



MARIANO MUÑOZ-HIDALGO (1956 -).

Hijo de Edmundo Muñoz Silva y de Dilma Esperanza Hidalgo, nace en Santiago de Chile, en la comuna de San Miguel, en el seno de una familia de clase media chilena, que privilegiaba fuertes lazos y calores hogareños junto al desarrollo de la inteligencia y el amor al trabajo. En este núcleo compuesto por sus padres y su hermana Winyfred, desde pequeño se destacó por una memoria privilegiada -a los 4 años simulaba leer largos textos que había memorizado-, una pasión voraz por la lectura -largamente superior a una capacidad cognitiva infantil-, un lenguaje que cultivado a través de los tiempos destacaría por la riqueza y matices de su oratoria y una similar pasión por la música -testimoniada en sus inicios con la fundación de un conjunto musical: Los Muntoye- que a través de su vida sería refrendada por una acuciante dedicación tanto al deleite como a la exégesis musical.

En este ambiente, donde su madre valoraba sobremanera el estudiar y quien se preocupó por darle la mejor educación posible, y su padre autodidacta, gran narrador y conversador, emergen las condiciones primigenias de un remarcable desarrollo profesional e intelectual. De pequeño realizó su educación básica desde 1960 a 1964 en el Cambridge College, un colegio inglés, particular, pequeño, pero de buena base educativa, donde comienza a destacarse por sus habilidades lingüísticas, argumentativas y dialécticas. Durante este período experimenta la pérdida de Rubén Silva, tío dilecto, que dejará una fuerte impronta en su carácter sintetizada bajo el aforismo: “Amor constante más allá de la muerte”, dejando una marca imborrable tanto con relación a la fuerza de lo vincular como con la conciencia del disfrute y goce existencial.

En 1965, ingresa al Instituto Nacional, centro de educación pública, cuna en ese entonces de la más granada clase intelectual de su país, donde tendrá clases con profesores destacadísimos en sus materias, incluidos algunos premios Nacionales. En este establecimiento cursará desde 5° de preparatoria hasta concluir su educación secundaria, período donde se convierte en presidente de curso, y además profundiza sus estudios de inglés, que posteriormente complementará con sus estudios de francés, italiano, portugués y catalán, -durante la década de 1990- llegando a manejar con relativa fluidez más de 10 idiomas.

Iniciándose su adolescencia, y de ahí en adelante, su formación estará marcada por varios modelos formadores que resultarían esenciales en su vida: Robert Vestergaard, físico nuclear e historiador danés nacionalizado sueco, agregado cultural de la Embajada de Suecia; Jorge Fernández Tornini, destacado neurólogo, inteligentísimo, de magnética personalidad; Humberto Maturana, prestigioso científico chileno, de quien fue ayudante durante dos semestres. A lo largo de su vida, ésta estará acompañada por la amistad de innumerables intelectuales, artistas y músicos hispanos y latinoamericanos.

En 1973 ingresa a la Escuela de Arquitectura de Valparaíso, (se retira en 1975) de donde conservará un profundo interés por la estética y las artes en general. Previo paso, como oyente, por derecho, sociología, teología y biología, en 1977 ingresa a la Universidad de Chile a estudiar Psicología, donde se graduará de Psicólogo y Licenciado en Psicología. Durante ese período se desempeña en variadas funciones, desde la construcción de invernaderos hasta la disección y clasificación de cuerpos en el tanatorio de la Universidad

de Chile, a la vez que inicia y profundiza sus estudios sobre el pensamiento lacaniano, la lingüística y la filología.

Una vez egresado con una tesis de estadística en medición de actitudes en sexualidad, se orienta a la Psicología Clínica y en sus inicios se dedica al ejercicio privado como psicoterapeuta en el INDEPSI, Instituto de Desarrollo Psicológico y a la docencia en la Universidad Central en la cátedra de Teorías y Sistemas Psicológicos y en la de Psicología de la Comunicación. De su periodo en el INDEPSI, se dedica a la clínica psicológica y, participa como miembro del Comité Editorial de la Revista Chilena de Sexualidad Psicosexualidad, época de sus primeras publicaciones -que luego serían notables ensayos- y donde publica: “Alienación e identidad en la canción erótica actual” (1984), y las viñetas: “Iván Godoy o los fantasmas interiores” (1986) y “Juan Egenau o el tacto, la piel y la mordaza” (1987), además de reseñas literarias, antropológicas y etológicas.

Paralelamente se desempeña como docente en la Universidad Central, y luego pasa a formar y dirigir la Sociedad de Debates en la Universidad Diego Portales, cuando es invitado a impartir un seminario para un staff gerencial y, posteriormente, a implementar una consultoría completa en Desarrollo Organizacional. Tras dos años de asesoría, ésta ganaría un Premio Internacional de Consultoría Innovadora para Latinoamérica, otorgado por el Bank of Boston y nominado por la Corfo.

En 1990 cursa el Magister en Ciencias de la Comunicación, de la Universidad de Chile, con el tema Psicología de la Seducción, mientras continúa su ejercicio clínico y carrera académica como docente universitario de pre y postgrado, y consultor organizacional. En 1992 gana el concurso internacional de Filosofía auspiciado por la Unesco y el Gobierno de Francia con el ensayo “América, ne me quitte pas” y viaja a París, a dictar una conferencia en la Sorbonne. Inicia un Doctorado en Filosofía en dicha Universidad, fruto del cual publicará su primer libro “El Cuerpo en Fuga, seducción y sentido en la comunicación de masas”, antigua tesis del Magister en Comunicación, desarrollada hacia un enfoque epistemológico de la cultura como “sistema autopoietico de tercer orden” (extrapolando a Maturana), con prólogo de Luis Eduardo Aute, destacado cantautor español.

De vuelta en Chile su carrera profesional se internacionaliza y comienza a dictar seminarios y conferencias en Argentina, Perú, Brasil, Cuba, España, Portugal, Marruecos y Cataluña, y obtiene premios en concursos de poesía -i.e. El Mercurio-, concursos de cuento y ensayo, y recibe una invitación del Gobierno de Cuba a dictar seminarios acerca de su trabajo “El cuerpo en Fuga”.

Escribe “El cuerpo en fuego”, su segundo ensayo, una historia reflexionada acerca del bolero y el tango, texto que resultó finalista en el Premio Casa de las Américas, a la vez que profundiza en el estudio del barroco, tanto en música como en literatura, pintura, arquitectura y escultura.

En el 2000, postula con un ensayo sobre la obra de Pablo Neruda para la fundación que lleva su nombre, resultando finalista, trabajo que luego sería editado por la UDP en forma de libro, prologado por el poeta Gonzalo Rojas, Premio Reina Sofía: “Tres cuerpos de amor y una América reencantada: Neruda y el ser americano”.

Inicia en 1998 un Doctorado en Estudios Americanos, esta vez en Chile, en el Instituto de Estudios Avanzados IDEA – dependiente de la Universidad de Santiago de Chile, USACH, graduándose en el 2002 con una tesis premiada con publicación editorial en lo que ha sido su cuarto libro de ensayo extenso: “El cuerpo en-cantado: de la antigua canción occidental al canto popular en Cuba y Chile”.

En el ínterin realiza varias conferencias analizando críticamente la escuela de Lacan en la Universidad de Buenos Aires, centro de lacanianos del continente. En 1996 dictó en dicha universidad un ciclo de charlas acerca de Psicología del Deseo y la Seducción.

A continuación pasa una estadía en Cuba perfeccionando sus estudios en música popular del continente y escribiendo una serie de ensayos sobre la Historia del Bolero en Latinoamérica.

Una vez doctorado en Estudios Americanos, funda y dirige en la Universidad de Talca el programa de Formación Fundamental, cargo en que se desempeñó por dos años, con publicaciones y estudios variadísimos. En la misma época es nominado “académico latinoamericano destacado” en una universidad

de Texas, USA, debido a sus ensayos e investigaciones y es invitado a dictar conferencias y conocer la universidad, declinando dicha oferta, y se dedica a impartir clases de postgrado, dictar semestres de MBA, y clases en inglés en un programa internacional de Doctorado, junto con conferencias en Francia, España y Portugal.

Viajero asiduo, ha recorrido varias veces Brasil, Argentina, Perú, Paraguay y Cuba, volviendo siempre a Europa: España, Italia, Alemania y los países escandinavos, Grecia, Turquía, Malta, Portugal y Andorra.

En 2010, nuevamente en Europa, acude a formarse como encuadernador junto a uno de los mayores maestros del viejo continente, Josep Cambras, en su atelier y en la Universidad de Cataluña, aprendiendo dorado medieval y renacentista con uno de los doradores para el Palacio de Buckingham, José Vieyra.

Durante este período, lector incansable y poseedor de una retórica prodigiosa, une su pasión por el conocimiento y las artes a una preclara concepción de los fenómenos comunicacionales y organizacionales desempeñándose como Consultor internacional en: Dinamarca, España, Argentina, Brasil, Cuba, Perú, Portugal, Francia, Colombia y Marruecos. Escritor y conferencista, ha publicado en total 4 libros de ensayo de los cuales destacamos: El Cuerpo en Fuga (1995) prologado por Luis Eduardo Aute y Tres Cuerpos de Amor, Neruda y el Ser Americano, prologado por el poeta Gonzalo Rojas; una novela juvenil “Ernesto y los locos”, la novela “Countdown”, más de una veintena de cuentos, entre ellos “El capitán triste” y tres antologías de poesía, amén de más de una cincuenta de artículos publicados en castellano, inglés, portugués, catalán y francés, desde 1984 hasta ahora.

Ha obtenido una serie de reconocimientos, premios y distinciones larga de enumerar dentro de las cuales destacamos: Premio de Ensayo V Centenario, UNESCO y Gobierno de Francia, 1993; Finalista publicado Premio de Musicología Casa de las Américas (La Habana), 1997; Finalista publicado, Premio de Ensayo Fundación Neruda, 1999; -Premio Mejor Ponencia, Simposio “Tango y el Mundo”, Buenos Aires, 2003, y el haber sido Finalista publicado de Ensayo OIT “Historia de los derechos laborales”, 2005.

Durante 2010-2011, participa en el Programa “Juntos en la noche”, de Radio Agricultura, conducido por la locutora Gladys Teresita Barriga, quien se convertiría en su compañera de vida.

De su pasión por los libros, desarrolló la afición por la encuadernación llegando a convertirse en el más destacado encuadernador artístico de nuestro medio.

Postuló a un tercer Doctorado, esta vez en Estética, en la Universidad Católica. Tras desistir de ello, decide ir a vivir a El Manzano, sector del Cajón del Maipo destacado por la belleza de sus paisajes en un bucólico entorno, iniciando el tercer tercio de su vida donde combina su pasión por la escritura, los libros y la lectura, con una afición por la encuadernación llegando a convertirse, además de destacado encuadernador artístico, en el único dorador clásico de nuestro medio, combinándola con funciones de psicólogo organizacional: Coaching Estratégico, Comunicación Organizacional y Desarrollo Humano y Sustentable de las Organizaciones donde integra su vasta experiencia clínica y dominio comunicacional e impartiendo charlas magistrales, dentro de las cuales destacamos “Neuropsicología, cultura del papel y era digital: implicancias para el desarrollo cerebral humano”, como parte del 4º Seminario Internacional de Conservación de Papel a realizarse en la Biblioteca Nacional de Chile; la creación y dirección de un postítulo en la Facultad de Artes acerca de Encuadernación Artística y la preparación de una publicación ensayística acerca de Encuadernación, y un ensayo acerca de Humanidades e Historia Urbana, que ya cuenta con prólogo del Premio Nacional de Historia Sergio González Miranda

Ha obtenido numerosas distinciones como académico en distintas universidades, tanto por sus ensayos, conferencias y más de un centenar de artículos publicados en Comunicación Estratégica, Musicología, Psicología, Arte, Humanidades, Filosofía, Literatura, Cine, Arquitectura y Urbanismo, Negociación, Lenguaje, Manejo de Crisis, Historia y otras temáticas culturales.

Actualmente, en su canal de Youtube, ha comenzado a dictar un ciclo de charlas semanales acerca de “Historia de las Humanidades”.