



MIRCEA ELIADE (1907-1986).

Su fecha de nacimiento varía tanto en días como en mes según la fuente a la que se consulte; mientras algunos señalan el 13 de marzo de 1907, los registros de su nacimiento en actas rumanas indicarían que este evento ocurrió el 28 de febrero, y Eliade mismo situaba dicha instancia con fecha el 9 de marzo. El motivo para tales variaciones en los datos se pudiera atribuir por un lado a que en ese entonces en Rumania estaba en uso el calendario juliano y no es sino hasta 1924 cuando Rumania adopta el calendario gregoriano; por otro lado la familia Eliade, de creencias cristianas ortodoxas, celebraba su cumpleaños el Día de los Cuarenta Mártires, que en el calendario juliano corresponde al 9 de marzo.

Es el mayor de tres hijos (Mircea, Corina y Nicu) del matrimonio formado por Gheorghe Eliade (cuyo apellido original era Jeremías), oficial de ejército rumano y por Jeane Vasilescu. Su hermana Corina, mencionada en algunas referencias como Ileana, es la madre del también destacado semiótico rumano Sorin Alexandrescu. La familia vivió primero en Tecuci y se trasladó a Bucarest en 1914.

Sus estudios básicos los habría realizado en Mantuleasa, y luego pasó a estudiar al Colegio Spiru Haret, donde tuvo entre sus compañeros a Arsavir Acterian, Haig Acterian, Petre Viforeanu o Constantin Noica y Barbu Brezianu. Cada uno de estos compañeros fueron posteriormente destacados personajes de la cultura e intelectualidad rumana.

Desde su nacimiento Mircea presentó una debilidad ocular importante, condición que llevó al médico a recomendar que mantuviera sus actividades de lectura al mínimo, sin embargo, su curiosidad e inquietud intelectual lo motivaban fuertemente a la lectura. Así pues, se fue informando sobre materias y tópicos de las ciencias naturales, la entomología y el ocultismo entre otros, mientras que en la literatura dos escritores se convirtieron en sus predilectos, H. de Balzac y J. W. Goethe. Este último fue tomado como un modelo de vida por el entonces joven y entusiasta lector. Una de las derivadas de esta curiosidad intelectual y su interés por conocer sobre diferentes temas, es la de estudiar otros idiomas para poder leer sobre los temas y autores de su interés en su fuente e idioma originales; es así como además del rumano, llegó a dominar con corrección tanto de forma oral como escrita el inglés, francés, alemán e italiano y podía también leer en hebreo, persa y sánscrito.

Concluidos sus estudios generales, ingresa primero al bachillerato y en 1925 comienza los estudios en filosofía en la Universidad de Bucarest. Durante este periodo captura la atención de Nae Ionescu, por entonces profesor asistente de lógica y metafísica en Bucarest y entusiasta columnista en diversos periódicos, quien le da trabajo en la editorial del periódico Cuvântul. Ionescu, promotor de talentos jóvenes, era también un reconocido miembro de la extrema derecha al que se le considera un teórico del antisemitismo rumano y el ideólogo de la conocida Guardia de Hierro. Esta relación le significó a Eliade más adelante, verse involucrado en controversias respecto de su cercanía con la extrema derecha rumana y una acusación de anti-semitismo que se sustenta en esta etapa de juventud. Algunos de sus detractores le reprochan que él no

clarificara abierta y directamente dichas acusaciones o su participación en estos asuntos.

Volviendo sobre su trayectoria académica señalaremos que, intereses de su estudio de licenciatura sumado a su previo conocimiento e interés por Raffaele Pettazzoni, lo llevan a viajar a Italia donde conoce y entra en contacto personal con Giovanni Papini y Vittorio Macchioro, estudiosos de la historia de la religión. No obstante, y debido a un error al publicar una entrevista que hizo a Macchioro en la que se deslizaron algunos amargos comentarios sobre el régimen de Mussolini, debe volverse a Rumania. Luego de su paso por Italia, su interés por la historia de la religión se vuelve cada vez más fuerte y su mirada se vuelve hacia la India. Así pues, influido en parte por las ideas tanto del renacimiento italiano como el humanismo renacentista y gracias a que Giuseppe Tucci lo pone en contacto con Surendranath Dasgupta, profesor e historiador de la filosofía india en la Universidad de Calcuta, decide en 1928 viajar a Calcuta a estudiar con él. Gracias a una beca que otorgaba el Maharaja de Kassimbazar, la estadía que originalmente sería de unos pocos meses se extiende por casi tres años, así estudiará junto a Dasgupta el sanscrito y las fuentes de la filosofía de la India. En el intertanto, en 1929, termina el proceso para su licenciatura en filosofía efectuando su trabajo final sobre la filosofía italiana durante el Renacimiento desde Marcilio Ficino a Giordano Bruno. Durante este tiempo de estadía en India comienza una relación sentimental con la hija de su mentor, Maitreyi; este decide dar por terminada su relación con él pues considera la relación con su hija como una afrenta y traición a la confianza por él depositada en Eliade, así en 1930 le pide que se retire. Este será el primer capítulo de una vida sentimental con historial de amores, desamores y conflictos de pareja que lo acompañará durante parte importante de su vida adulta.

Luego de terminar tan abruptamente la relación con su mentor, Eliade decide trasladarse a un pequeño poblado centro de peregrinación y de ascetas en la zona de Himalaya, Hardwar, allí se dedica al estudio y práctica del yoga con Swami Shivananda. Permanecerá ahí por el curso de un año (1931 a 1932) y podría conjeturarse que es aquí donde obtiene la base para la comprensión de tres aspectos fundamentales en su línea de pensamiento: 1) la importancia del simbolismo; 2) Una perspectiva de la realidad como contraposición del monismo que considera el mundo ilusorio, 3) el papel del hombre del neolítico, o más bien como su estilo de relación con la naturaleza y su entorno podría considerarse integrada a un orden y sistema donde todo se relaciona, distinguiendo un modo de pensar o cosmovisión al que denomina lo prereligioso tradicional o “pensamiento arcaico”.

En 1932 de vuelta en Bucarest se integra a la universidad de Bucarest como profesor de filosofía, religión, y Budismo e Hinduismo. La práctica de lo que denominó las técnicas psicofisiológicas del yoga, le aportó comprensión de lo sagrado y la experiencia mística de la conciencia; de acuerdo a su perspectiva esta comprensión suponía la validación de todo el sistema filosófico y ritual posterior que, de acuerdo a Eliade, encontraba falta de sentido sin la piedra angular de la experiencia extática. Con estas ideas en mente comienza a redactar lo que se convertirá en su tesis doctoral en 1933, publicada originalmente en francés con el título de “Yoga: Ensayo sobre los orígenes del misticismo Indio”, que más adelante y luego de una amplia y profunda revisión, la publica bajo el nuevo título de “Yoga, inmortalidad y libertad”. A partir de 1933 y hasta 1939, participa activamente del grupo Criterion, donde fuertemente influenciado por las nociones del *trairismo* de Ionescu y la *docta ignorancia* de Nicolás de Cusa, se centra en estudiar y proponer a través de sus charlas una concepción sobre la autenticidad y su aplicación al acto de conocer y la experiencia religiosa.

En este periodo también, su actividad académica comienza a verse complementada con una carrera literaria ascendente. Aunque había publicado en 1921 su primer trabajo “The Enemy of the Silkworm” (El enemigo del gusano de seda) en el Journal Popular Sciences, seguido de “How I found the philosophical Stone” (Cómo descubrí la piedra filosofal) que fue premiado en un concurso de la misma revista, a los que luego seguirán la novelas con carácter autobiográfico “El adolescente miope” (1924) y Gaudeamus (1928); es al publicar “Maitreyi” o “La noche Bengalí” (1936) -donde novela su romance con la hija de Dasgupta- cuando se comienza a convertir en un escritor reconocido. Su producción literaria puede ser agrupada en dos grandes categorías: la narrativa literaria y la producción científica-profesional. Es así como en el primer grupo a los títulos ya mencionados podemos agregar entre los muchos publicados: “Isabel y las aguas

del Diablo” (1930), “La señorita Cristina” (1935), “Boda en el cielo” (1938), “Medianoche en Serampor” (1940), “La noche de San Juan” (1955) cuyo nombre en rumano es Noapte de Sânziene o “La noche de las hadas”, cuya traducción al español por Joaquín Garrigós es reconocida y premiada por la Unión de Escritores de Rumania como la mejor traducción de una obra rumana, “El burdel de las gitanas” (1959), “Diecinueve rosas” (1979), “A la sombra de un Lirio” (1982), entre varios otros. De sus publicaciones de carácter científica-profesional destacaremos: “Historia de las creencias y las ideas religiosas” en cuatro volúmenes y escrita entre 1976 y 1986, considerada su Magnum opus; previas a esta pero no por ello de menor valor podemos citar también: “Técnicas del yoga” (1948), “Tratado de historia de las religiones. Morfología y dialéctica de lo sagrado” (1949), “El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis” (1951), “El mito del eterno retorno” (1954), “Herreros y alquimistas” (1956), “Lo sagrado y lo profano: La naturaleza de la religión” (1957), “El Yoga. Inmortalidad y libertad” (1958), “Mitos, sueños y misterios” (1959), “Imágenes y símbolos” (1961), “Mito y realidad” (1963), en estas y otras varias es que dio a conocer y desarrolló conceptos y aspectos considerados como sus aportes principales al conocimiento, tales como: modelos cosmogónicos del mundo, alquimia, chamanismo, yoga, replanteamiento de la historia a partir de la interpretación de mitos y leyendas primitivas (la articulación y la pedagogía del fenómeno religioso, pero no tan sólo el propio de la historia occidental, sino el proceso religioso que aconteció en Eurasia desde el neolítico en las sociedades de cazadores, hasta el advenimiento de las grandes religiones como el budismo, el cristianismo, islamismo, mazdeísmo), el uso de la religión como explicación de hierofonías (manifestaciones de lo sagrado en el mundo), homo religiosus, el símbolo, elementos que también aborda en sus trabajos de corte narrativo-literarios.

El regreso a Bucarest desde la India, fue intenso no sólo en el plano profesional y académico, nuevamente su vida sentimental lo pone en la palestra pública. Mientras se encontraba en una relación con la actriz Sorana Topa, conoce y comienza una relación sentimental con Nina Maresh con quien se casa en 1934. Al decidir llevar adelante esta relación se aleja de su familia de origen pues esta, de credo ortodoxo, no aceptaba su relación con esta mujer divorciada y con una hija de un matrimonio anterior. Pese a esta oposición se casa y adopta como propia a la hija de Maresh, Adalgiza (Giza), que al momento de su matrimonio tenía 11 años. El matrimonio termina cuando en 1944 Nina fallece a consecuencia de un cáncer y mientras Eliade se encontraba en Lisboa. Unos años después, en 1948, se casa con Christinel Cotescu, quien será su pareja formal hasta su muerte; aunque hay quienes sostienen que tuvo varios romances a lo largo de esta relación.

Retomando el seguimiento en la línea del tiempo de su labor investigativa, académica y de actividades asociadas, nos encontramos con que el periodo entre 1933 y hasta 1948 aproximadamente es de mucha actividad académica y de participación en congresos y seminarios, no obstante, ello su situación económica y profesional es difícil y precaria, se le niega una beca y la participación tanto en el Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) como en alguna universidad estadounidense. En un esfuerzo por hacer frente a estas dificultades colabora con diversas revistas y publica algunos trabajos y novelas. Es dentro de esta búsqueda de alternativas para subsistir económicamente que, en 1940, es nombrado Agregado Cultural en la Embajada de Rumania en Londres y luego en 1941, ocupa el mismo cargo en Lisboa.

En 1945, al finalizar la guerra, y sin interés por volver a Rumania dado el escenario político que ahí se configura luego de terminado el conflicto bélico, se traslada a París. Allí ejerce como profesor visitante de la École Pratique des Hautes Études en la Sorbona donde permanece hasta 1957 dictando diversos cursos de religión comparada. En 1948 junto a otros intelectuales funda la asociación cultural Mihail Eminescu y edita la revista Luceafarul, donde escriben diferentes intelectuales rumanos exiliados. A partir de 1950 comienza a participar del grupo Eranos, conformado por connotados estudiosos y eruditos de la religiosidad y el simbolismo tales como Carl Jung, Joachim Wach, Gerard van der Leeuw, Gershom Scholem, y Louis Massignon. Entre 1951 y 1956 participa en conferencias y reuniones en diferentes universidades y centros culturales en Padua, Múnich, Estrasburgo, Friburgo, Zurich, Ginebra, Roma, Lund Uppsala y otras, esto gracias al otorgamiento de una beca para investigación de la Fundación Bollingen de Nueva York, que le permitió una tranquilidad económica. En octubre de 1956, es invitado por la Universidad de Chicago a participar en las reputadas Haskell Lectures, expone sobre Pautas de Iniciación y en 1957 se traslada

de forma definitiva a Estados Unidos y asume como profesor de Historia Comparada de la Religión en la Universidad de Chicago, a la que permanecerá ligado hasta su fallecimiento.

A partir de ese momento, su presencia en diferentes conferencias y centros le otorgarán reconocimiento y premios a nivel internacional. Así pues en mayo de 1966 es integrado como miembro oficial de la Academia de las Artes y Ciencias de Estados Unidos, en 1970 luego de participar en el Congreso Internacional de Historia de las Religiones en Estocolmo y de un viaje por Noruega, es nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad Loyola Chicago y *Corresponding Fellow* por la Academia Británica. En 1971 Doctor honoris Causa en Ciencia de la Religión por el Boston College, en 1972 y en medio de las controversias generadas por su pasado político es declarado Doctor honoris Causa en Leyes por La Salle College en Filadelfia y Doctor en Humanidades por el Oberlin College de Ohio, 1975 Doctor Honoris Causa en Letras de la Universidad de Lancaster y miembro de la Academia de Letras de Bélgica, en 1976 Doctor Honoris Causa de la Universidad de la Sorbona y miembro de la Academia de Lengua y Literatura francesa, en 1977 la Academia Francesa de Ciencias le otorga el Premio Bordin por su obra “Historia de las creencias y de las ideas religiosas”.

Luego de una prolífica y reconocida carrera Mircea Eliade fallece en Chicago, el 22 de abril de 1986, a la edad de 79 años. Su deceso se produjo luego de sufrir un accidente cerebro-vascular y sus restos fueron velados en la Capilla Rockefeller de la Universidad de Chicago en Hyde Park para ser posteriormente incinerado.

Como cierre de esta semblanza queremos señalar que el haber decidido realizar una sucinta descripción sobre la vida y trabajo de este destacado estudioso de la religiosidad, no es sólo por la envergadura e impacto de su obra escrita y/o aportes técnicos y teóricos, sino también por considerar que su curiosidad intelectual y su búsqueda del conocimiento sobrepasando las barreras de su campo original, así como su esfuerzo por alcanzar una visión integrada incorporando diversas fuentes y disciplinas amén de ser una expresión de su erudición y bagaje cultural constituyen un notable ejemplo del utraquismo, anfmixia y uso de la vox temporare que estimamos necesarias en cualquier campo de investigación, y quehacer profesional interesado en aportar al desarrollo humano.

ALSF

Volver News-7ALSF