



## OTTO RANK (1884-1939).

Otto Rank, nació el 22 de abril de 1884, en Viena, aunque en realidad se llamaba Otto Rosenfeld, siendo el tercer hijo del matrimonio formado por Simón Rosenfeld, un artesano artístico y de Karoline Fleischner, ambos de origen judío. Era el segundo de tres hermanos, un hermano tres años mayor que él, una hermana menor que murió a los pocos meses de nacer. Su infancia fue más bien compleja, creciendo en el seno de una familia judía de clase media baja en la que existían graves problemas relacionales, cuyo padre bebía e irresponsablemente no se ocupaba de la familia, siendo la madre el sostén familiar. La autoritaria personalidad de su padre violento y colérico para algunos, “más indiferente que brutal” según Roazen (1971), la disfuncionalidad familiar y los abusos sexuales a que estuvo sometido durante su infancia marcaron críticamente su desarrollo personal. Él, a pesar de sus problemas familiares, se destacó por tener un buen rendimiento durante el período escolar, sin embargo, a los 14 años fue cambiado a una escuela técnica en contra de su voluntad pues su destino era prepararse laboralmente, para trabajar en alguna fábrica; pues su hermano mayor estudiaba leyes, y la familia tenía recursos sólo para educar a un hijo. No obstante, mientras estudiaba en una escuela técnica, su pasión por los estudios y su potencial intelectual favorecieron que, desde pequeño, encontrara consuelo a tanto sufrimiento, orientándose hacia intereses intelectuales leyendo en su juventud a grandes autores como Henrik Ibsen, Arthur Schopenhauer y Friedrich Nietzsche y entre otras cosas, la música de Richard Wagner.

Su *Diario Íntimo*, nos revela como a la edad de 16 años, experimenta una tormentosa adolescencia, y como se va convirtiendo en un ser introspectivo, reservado, que evita el contacto físico con la gente, aunque conservando un inquieto espíritu intelectual. De carácter complejo, bajo de estatura, antipático, perseguido por una salud inestable, trabajador precoz, Rank había desarrollado una inagotable ansia de aprendizaje, sustentada en una inteligencia y una capacidad de asimilación excepcionales, -hoy diríamos órficas- que hacían de él un autodidacta atípico.

Desde muy joven, Rank trabajaba para ayudar económicamente a su madre, realizando diferentes trabajos ya en una fábrica de vidrios, ya en un taller mecánico, continuando su formación como autodidacta. Durante este periodo -de hecho, a los 19 años en 1903-, como consecuencia de grandes crisis personales, él y su hermano rompen relaciones con su padre, deja el judaísmo, renuncia a su apellido, y adopta el de Rank que toma de un personaje de “La casa de las muñecas” de Ibsen, y se convierte al catolicismo (1908); aunque muchos años después volvería a la religión judía (1918).

Por la misma época conoce los primeros escritos de Freud y se apasiona por sus lecturas, creyendo encontrar la clave de todos los enigmas del mundo. En cierta ocasión, consultando al Dr. Alfred Adler -quien era el médico de la familia- Rank le comenta sobre sus lecturas y sobre cierto material que había escrito en base a ello. Adler se ofrece a presentarle a Freud, y en 1906, cuando Rank tiene 22 años, en un acto que cambiaría el destino de su vida, acude donde Freud y le lleva el manuscrito de su ensayo *El artista* (1907) Freud, profundamente impresionado por su inteligencia (Freud tiene 49 años), le ofrece trabajar como secretario de la Sociedad de Viena, y Rank rápidamente se convierte en ayudante de investigación

de Freud, en su corrector de pruebas y, finalmente, en un hijo adoptivo. Freud deposita grandes esperanzas en él y sus futuros aportes al psicoanálisis y consciente de las dificultades vitales de Rank le sugiere que complete sus estudios en el *Gymnasium*, y luego que asista a la Universidad, convirtiéndose en su mentor y protector, apadrinándole, pagándole sus estudios y ofreciéndole en alto grado su reconocimiento y afecto.

A partir de 1908, a los 24 años ingresa a estudiar germanística y filología clásica y, cuatro años después, en 1912 obtiene su doctorado en Filosofía en la Universidad de Viena, con un trabajo sobre el anónimo poema épico alemán *Lohengrin (Die Lohengrin Sage)*. Durante estos años y los venideros Rank, además de ser secretario de la Sociedad de Viena donde entre otras actividades registraba las asistencias, cobraba las cuotas, escribía a mano las actas, apoyaba personalmente a Freud: realizando investigaciones bibliográficas, tomando notas al dictado y luego revisando los textos y, además, aprovecha para elaborar algunos escritos propios de su creatividad intelectual. En este escenario, conoce en 1908 a Ferenczi -quien ya tiene 35 años- y gradualmente va asumiendo más responsabilidades, y ya por 1910, comienza a participar como cofundador de la *Asociación Psicoanalítica Internacional*,

El mismo año de su titulación, Rank ya de 28 años, pasa a ser junto a Hans Sachs, director de *Imago*, la Revista para la aplicación del psicoanálisis a las humanidades, y un año después el más importante redactor del *Internationale Zeitschrift für psychoanalyse*, principal órgano de literatura psicoanalítica, (la revista, que reemplazó a *Zentralblatt* como el órgano oficial de la API desde 1913), y que era administrada conjuntamente por Sigmund Freud y un consejo asesor editorial que incluía inicialmente a Sándor Ferenczi, Otto Rank y Ernest Jones; por esa época y -luego de la partida de Adler y Jung- Rank fue uno de los miembros del Comité Secreto o los Señores del Anillo junto a Ferenczi, Abraham, Jones, Sachs y Eitingon, siendo en muchas ocasiones quién se hacía cargo de la Presidencia de las reuniones de la Sociedad de Viena.

A principios de 1916, ya con 32 años, y con motivo de la Gran Guerra (Primera Guerra Mundial 1914-1918) Rank es enviado a Cracovia, donde una vez superada la depresión inicial, dirige la revista oficial del ejército austriaco el *Krakauer Zeitung*, y se destaca por primera vez en un puesto de responsabilidad propia de un modo admirable. En 1918, a fines de la guerra, y a la edad de 34 años, Rank contrae nupcias con Beata (Tola) Minzer (1886-1967), una atractiva y reflexiva joven judiopolaca, y dos días después lleva a su esposa a Viena para que la conozca Freud. Tola Rank pasa a ser un miembro más de la familia Freud (una especie de cuñada adoptiva), convirtiéndose en una gran colaboradora en el proyecto de la Causa, trabajando para *Imago*, y realizando trabajos secretariales (junto a Anna Freud con quien fue muy unida) y realizando lecturas de pruebas de imprenta, y en muchas ocasiones oficiando de anfitriona de los invitados de Freud. Ella se incorpora en 1923 a la Sociedad de Viena, donde luego presentaría el trabajo “El papel desempeñado por las mujeres en la evolución de la sociedad humana” llegando a ser una reconocida psicoanalista.

Durante todo este tiempo Rank se destaca por sus servicios permanentes, fidelidad incuestionable, gran capacidad de trabajo, facilidad de escritura y prolíficas publicaciones, manteniendo una estrecha y cotidiana relación con Freud; todo ello en el marco de una vida familiar en base a reglas y regulaciones propias de la comunidad judía, compartiendo diariamente quehaceres profesionales relacionados con la prolífica obra escrita de Freud y con la “Causa”. De hecho, es posible que quienes no entiendan las estructuras relacionales judaicas, no lograrán entender la relacionalidad de ambos a la luz de códigos cristianos, así como no podrán entender la red de denostaciones e intrigas urdidas, en tanto estrategias cortesananas de parte de Jones al interior del movimiento psicoanalítico. Relacionalmente Rank representa al “hijo de la hermana” en quien se deposita la esperanza del futuro, en una relación marcada por un profundo respeto y subordinación a la figura del patriarca, incondicionalidad y deferencia, actitudes que una visión interesada podría atribuir a servilismo, infantilismo u otros adjetivos de la dialéctica del amo y el esclavo.

En 1919, Rank junto con Sigmund Freud, Anton von Freud y Sandor Ferenczi fundaron la editorial *Internationalen Psychoanalytischen Verlag* (Editorial Psicoanalítica Internacional) siendo elegido el primer Director Ejecutivo, es coeditor, con Ernst Jones, del *International Journal of Psycho-Analysis*, y por esta época comienza a llevar adelante sus primeros análisis, siendo uno de los primeros analistas no legos (no médicos).

Durante 1923, Rank termina su manuscrito sobre *El trauma del nacimiento*, el que fue favorablemente acogido por Freud, a pesar de posteriormente las ideas del rol de la función materna, del trauma y la angustia

del nacimiento, y del cambio de foco en el tratamiento, conducirían a una crisis en su relación con Freud. El año de 1924, resulta crítico para Rank -quien ya cuenta con 40 años y cinco de ejercicio clínico- viaja Estados Unidos en abril, dicta conferencias, supervisa a candidatos a analistas, mantiene animadas discusiones, y experimenta un reconocimiento inédito para él. El mismo año, publica en colaboración con Ferenczi *Desarrollos del Psicoanálisis*, un texto que venían escribiendo desde hace un año o más, en respuesta a un concurso levantado por Freud para estimular contribuciones novedosas acerca de lineamientos teóricos y técnicos. El texto, que también inicialmente contó con el apoyo y simpatía de Freud, marca definitivamente la ruptura de Rank y Freud, luego de una larga dolorosa y crítica secuencia de eventos.

Suficientemente bien documentado, y marcando quizás los primeros visos de ideología del movimiento psicoanalítico, algunos miembros del Comité Secreto, particularmente Jones y Abraham, instigaron a Freud, intrigando tanto sobre los conceptos elaborados por Rank, como sobre su actitud comparándolo con Jung y Adler. La defensa de Ferenczi del valor de las teorizaciones de Rank, fueron insuficientes y marcaron un cisma al interior del Comité, lo que unido a la muerte de Abraham un año después, sellaron definitivamente el fin de la labor y espíritu original del Comité.

“En 1924, Rank ofrece su primera conferencia en los Estados Unidos en la American Academy of Medicine, introduciendo su teoría del trauma, al igual que en la American Psychoanalytical Association, siendo luego publicada en el volumen del Psychoanalytical Review de julio (1924), causando gran conmoción. Rank no se presentó como emisario de Freud o del comité, sí no como alguien con puntos de vista propios, postulando que la teoría del trauma del nacimiento era un concepto radical, pero que no era una violación a la teoría del instinto freudiano. De hecho, a su juicio constituía un mejoramiento de la teoría de Freud y le daba cierto crédito en relación a dos conceptos fundamentales, incorporados dentro de la teoría del trauma del nacimiento, a saber: la primacía de la ansiedad del nacimiento y la utilidad del establecimiento de la fecha de terminación del análisis”. (Rachman, 2004)

Durante los dos años siguientes Rank viaja con frecuencia a New York y París, sus gestiones se ven marcadas por intereses más personales, mantiene ciertas confrontaciones epistolares con Freud y posiblemente a causa de una severa transferencia, retorno de lo reprimido o síntomas de retorno, alterna estados depresivos con actos de independencia, y de rebeldía con arrepentimiento, hasta que en un acto de constricción se responsabiliza por la tensión generada en los años precedentes, disculpándose ante su maestro por las controversias generadas. Subsanadas las divergencias, regresa a Estados Unidos en 1925, pero las intrigas continúan desde el grupo de los berlineses, y ya definitivamente la separación entre Rank y Freud se hace inminente.

“Rank, se rebelaba, se independizaba, retornando a Viena le representaría a Freud el haber sido mal tratado por él, Freud lo encuentra insincero. Anna Freud se alía a los berlineses, y Ferenczi, su último defensor, desiste de apoyarlo. Rank se derrumba, desdichado, aturdido, desorientado. Intenta partir a América, finalmente viaja a París, y regresa nuevamente a Viena. Rank, pudo reconocer que su conducta había sido neurótica, gobernada por conflictos inconscientes, analizándolos en los términos freudianos más ortodoxos, asumiendo su complejo fraterno y su “exoactuación”. Lamentablemente no pudiendo analizarlos en su propia terminología del trauma del nacimiento, lo que le habría conducido a vislumbrar su “falta básica”.

Freud, lo aceptó nuevamente en su seno, sin embargo, los seguidores de este no estaban dispuestos a perdonar, cuanto menos olvidar, cuanto más a tolerar su presencia. Su retorno a la “horda primitiva” quedó signada por una cordialidad, no exenta de cierta severidad y enrostramiento, como le diría Jones (Am Ende ist dir Tat) “En el final está el hecho”. (Gallardo, 1999)

La ruptura para unos, defección para otros es inminente, en abril de 1926, Rank saluda a Freud con motivo

de su cumpleaños, y luego marcha definitivamente a París, notificando a la Sociedad de Viena, que se radicaría definitivamente en esta ciudad, donde de hecho se instala con su mujer y su hija Helene. En esta ciudad el matrimonio Rank, mantiene una intensa vida social, conociendo a personalidades de la época, entre ellos Anais Nin, quien fue su paciente, alumna y más tarde colaboradora terapéutica y Henry Miller, y mantienen una vida un tanto fastuosa y opulenta. Otto viaja frecuentemente solo a Estados Unidos, ya que Tola no deseaba emigrar a ese país. Ese mismo año él se establece también como psicoterapeuta en Nueva York, donde funda la escuela *Casework* (Caso social individual) que proponía una limitación del tiempo en que debía transcurrir un proceso de terapia. En 1929 dimite discretamente a la Sociedad Psicoanalítica de Viena. Su carrera académica incluyó a la Escuela de Trabajo Social y de Salud de la Universidad de Pennsylvania (1929 a 1939) y a la Escuela de Graduados para el Trabajo Social Judío en Nueva York, (1934 a 1939).

Freud, rencoroso, una vez cristalizada la separación, como en casos anteriores y casos por venir, no reparó en atribuir a Rank, la responsabilidad de la ruptura imputando a su interés por el dinero, su ambición, y su necesidad de ostentación el motivo de esta, y culpando infundadamente a Tola de las causas de la ruptura.

Hacia 1931, Rank estaba colaborando en la fundación de una escuela de Asistencia social en la universidad de Pennsylvania, y cada vez viaja menos a París a medida que el matrimonio comienza a separarse definitivamente. Con el divorcio de Tola a inicios de 1939, Rank vuelve a casarse con Estelle Buel, su secretaria americana, en agosto del mismo año. Otto Rank estaba planeando convertirse en ciudadano norteamericano y mudarse a California.

Después de 15 años de alejamiento del movimiento psicoanalítico, el 31 de octubre de 1939, dos meses después de su nuevo matrimonio, y un mes después de que Freud muriera a la edad de ochenta y tres años, Rank fallece, intempestivamente, a la edad de 57 años en Nueva York, como consecuencia de una reacción alérgica a una medicina que contenía azufre, y que le había sido aplicada con motivo de una infección a la garganta, desarrollando una infección renal que le produjo una septicemia fatal.

Estaba planeando convertirse en un estadounidense. Ciudadanos y mudarse a California. Sin embargo, solo tres meses después de su boda, desarrolló una infección renal que llevó a una septicemia fatal.

En 1965 se fundó una Asociación Otto Rank en Nueva York.

Rank, pertenece a ese grupo destacable de eruditos que mezclaron la ciencia con la literatura, y en ese camino, el descubrimiento con el invento. Sus preclaras intelecciones que abrieron un campo inexplorado en relación con la organización fronteriza de la mente, la importancia del rol materno, de la relacionalidad, de una clínica para la psicosis y un sinnúmero de otros temas, se entremezclaron con un afán reduccionista que convirtió sus descubrimientos en un *pars pro toto*, legitimado a través del conflicto con otros que sostenían sus propios *pars pro toto*, incluido Freud. No obstante, sus intelecciones, ya desarrolladas por otros, ya a la espera de que ellas ocupen el lugar que les corresponde en un modelo unificado de conocimientos biopsíquicos, aun develan significativos fragmentos de verdad en el esfuerzo de hacer ciencia.

Sus agudas intuiciones, precursora de la teoría de las relaciones de objetos y del psicoanálisis relacional, de algunos aspectos de las obras de Klein, Winnicott, Alexander, Kohut y Bollas (Rudnytsky, 1991) surgen de sus numerosos escritos de los cuales destacamos: *EL Artista* (1907), *Planteamientos de una psicología sexual* (1907), *El mito del nacimiento del héroe* (1909), *El trauma del nacimiento* (1924), *El doble*. Un estudio psicoanalítico (1914), *Don Juan* (1924), y *Las técnicas del psicoanálisis* (3 volúmenes, 1926-1931), *El arte y el artista* (1932), *Terapia de la voluntad* (1936) y *Verdad y realidad* (1936), entre otras.

**Juan V. Gallardo C.**

**ALSF – Octubre 2018**

Lecturas Complementarias:

Otto Rank: <http://www.alsf-chile.org/Indepsi/Articulos-Clinicos/Otto-Rank-1884-1939.pdf>

Relación Ferenczi-Rank: <http://www.alsf-chile.org/Indepsi/Correos/Bioanálisis/Bioanálisis-26.pdf>

*Volver News-9 ALSF*

