

TEST DE APERCEPCIÓN TEMÁTICA PSICOANALÍTICO. Versión Francesa de Vica Shentoub.



Psa. E. Ruth Weinstein Aranda.
Psicóloga Clínica y Psicométrica

El Test de Apercepción temática T.A.T. en su versión Psicoanalítica es una adaptación del test originalmente creado en 1935 por Henry Murray. Esta nueva versión se origina en el trabajo de Vica Shenbou, de nacionalidad francesa, quien incorpora conceptos provenientes tanto de la Escuela Psicoanalítica Francesa, como de la Psicología del Yo, dando como resultado un esquema propio de aplicación e interpretación.

El análisis que efectúa Vica Shenbou pone especial énfasis en la exploración de los mecanismos de defensa interpuestos por el Yo, incorporando además la noción de fantasía (equivalente a la noción francesa de “fantasma”) y su relación dialéctica con los procesos de funcionamiento yoicos. Desde esta perspectiva las historias elaboradas por el examinado son el resultado entre demandas conscientes y procesos inconscientes. La interpretación, entonces, se hará confrontando el discurso manifiesto con los contenidos latentes y los procesos que han permitido el paso del contenido de un nivel a otro.

En la aplicación del Test, Vica Shenbou utiliza una selección de láminas del T.A.T. presentadas al examinado en una secuencia fija. Las láminas reproducen escenas dramáticas, que debido a sus contornos imprecisos, su impresión difusa y su tema inexplicito, son lo suficientemente ambiguas como para provocar la protección de la estructura del examinado. Se le pide al entrevistado que invente una historia a partir de cada lámina. Salvo en caso de un bloqueo intenso, no se dan más instrucciones, ni se permite hacer preguntas, ya que cualquier intervención del clínico puede interferir el proceso asociativo.

Para la interpretación de las respuestas el examinador analiza el lenguaje utilizado en el relato de las historias, considera el tipo de mecanismos defensivos interpuestos y los procedimientos de elaboración del discurso. Se toma en cuenta además el lenguaje no-verbal desplegado durante la entrevista. Las respuestas obtenidas se clasifican en cuatro grandes series, correspondientes a un modo de funcionamiento defensivo particular.

La serie A, también llamada serie de control, corresponde a elaboraciones de discurso sustentadas en mecanismos de defensa neuróticos, es decir, basadas en el mecanismo de represión. Los procedimientos así identificados se clasifican según si son adaptativos o no. **La serie E**, corresponde a la emergencia de procesos primarios de pensamiento, aludiendo a un funcionamiento de tipo psicótico. **La serie C**, corresponde a mecanismos de evitación del conflicto, arrojando como sub-categorías tipo de funcionamiento fóbico (C/P), personalidades narcisistas graves (C/N), mecanismos de tipo maníacos (C/C) y personalidades “como si” (C/F).

El análisis da una hipótesis de la organización estructural del examinado (Neurótica, Limítrofe, Psicótica) informando además de las modalidades defensivas dominantes, los estadios de fijación, los tipos de relación de objeto predominantes, la naturaleza de la angustia y la naturaleza del conflicto. En síntesis, la

aplicación e interpretación del T.A.T. propuestas por Vica Shenbou, prácticamente desconocidas en Chile, pero ampliamente utilizadas en Francia, permite desde la vertiente del lenguaje tener otra aproximación diagnóstica complementaria en las pruebas proyectivas, en otras palabras, permite efectuar un análisis simple y completo desde una postura teórica compleja.

Volver a Artículos Clínicos

Volver a Newsletter 23

PÁGINAS DEL PORTAL ALSF-CHILE

<http://www.alsf-chile.org> - <http://www.biopsique.cl> - <http://www.indepsi.cl>

Contacto: alsfchile@alsf-chile.org.