

## DESAMPARO Y REPETICIÓN

Tânia de Góes (AssEPRO)

### RESUMEN:

El texto se refiere a la posición del analista y al cuidado que éste debe tener en el manejo de la transferencia, en virtud de su capacidad de causar nuevos traumas, particularmente en la clínica de las compulsiones, tomando como base “Mas Allá del principio del Placer” de 1920 de Freud, a Winnicott y a Ferenczi.

**Palabras claves:** desamparo; repetición transferencia; nuevos traumas.

“Desamparo y repetición” son cuestiones surgidas a partir de mi trabajo clínico, particularmente de una dificultad de hacer determinados diagnósticos. En las entrevistas preliminares se considera el discurso del paciente en relación a la “neurosis” o a la “psicosis”. Los pacientes a los que me refiero son parte de una clínica cuyo discurso no es neurótico ni psicótico. Lo que más me llama la atención es el impacto que causa la forma de establecimiento de la relación transferencial. Son pacientes “sin quejas”, cuyas entrevistas son solicitadas, en su mayoría, por personas cercanas a ellos. Al hablar de sí mismo, repiten el decir de quien los llevo a consultar, la queja del otro. A pesar de todo el sufrimiento que representan, como: llanto, tristeza, tentativas de suicidio, vacío, falta de sentido vital, pánico, etc., son como si ello fuera lo que tuviera que tuviera que ser el destino, una simple constatación, como si fuese simplemente el color de sus ojos. Extrañamente, son personas profesionalmente exitosas, altos ejecutivos, profesionales liberales, políglotas, ciudadanos del mundo, etc. A pesar de que se saben amados, viven un completo abandono y terror, relatan dolores lacerantes, tienen llantos convulsivos y sus actos no les pertenecen a ellos, y tienen sensaciones de irrealización. La repetición de estos pacientes se da como una compulsión al sufrimiento, que es vivida al modo de los alcohólicos, que aunque tirados en la calle no reconocen serlo. La relación transferencial se da del mismo modo que sus quejas, es decir, una sensación del vacío, de una gran incomodidad, de algo indefinido, difícil de soportar.

Prácticamente no tienen historia, pero si una cosa en común, una marca de ausencia materna. No necesariamente de una falta física, sino de ser hijos de madres deprimidas, o madres que simplemente no disfrutaban de querer a sus bebés, y por eso no los amamantaban o no los tomaban en brazos. En síntesis, madres distantes, con las cuales el bebé se sentía en un mundo sin un otro, vacío, abandonado. A partir de la lectura de “Más allá del principio del placer” (Freud, 1920), de Ferenczi y de Winnicott, vislumbré un camino que intento desarrollar, el cual es, la relación de la repetición y del desamparo.

Según el Diccionario de Psicoanálisis del J. Laplanche y J. B. Pontalis, el desamparo es elaborado en la obra freudiana no como término único, sino más bien como un “estado de abandono”. El abandono es una condición humana y la posibilidad de humanización, y la puerta de entrada para el otro, es decir, aquél que contiene, y que irá a introducir el desamparo en el mundo, dicho humano.

Para Ferenczi el nacimiento no es traumático, pues considera que el bebé humano está preparado para pasar por este momento. Lo traumático, se relaciona al estado del abandono, al no acogimiento, o al mal recibimiento. El trauma se daría, por usar el lenguaje ferencziano, en la confusión de comunicación entre el adulto y el niño. Al no ser “entendido”, el niño está desamparado y éste sería el trauma propiamente dicho. Lo que “no se entiende” no es simbolizado.

Pensando en el bebé, me pregunto: ¿cómo será que éste graba el frío del centro quirúrgico; la luz fuerte; los sonidos de los doctores; enfermeras; equipamientos; metales; los aromas; su propio grito y los tocamientos de su cuerpo? Piens que parte de esas impresiones, y de tantas otras que sucederán, serán simbolizadas, serán parte del lenguaje, teniendo, por lo tanto, acceso a la significación. Otra parte, de la cual aun no tenemos

idea de cómo ponderar, quedará en el cuerpo, como “un habla” corporal, no necesariamente traumática.

Ferenczi conceptualiza el desamparo, al igual que Freud, como algo inherente a lo humano; pero creo, que él, como ninguno otro autor, vinculó la relación de abandono con el adulto contenedor. Ferenczi postula que el modelo original se va a configurar como una matriz y, que en cada situación traumática, el sujeto va a responder como lo hizo en su temprana infancia.

La compulsión a la repetición, no se expresa sobre la pulsión de muerte. La exigencia pulsional implica una acción, y esta acción sugiere un destino. En esta repetición, en realidad, no existe una vicisitud, que termine provocando “un destino”, en el sentido corriente, por eso se puede decir “mas que un destino, una forma de pasar la vida así... primero con fulano, luego con zutano”.

La transferencia es un acontecimiento recurrente de la experiencia del abandono, constituye un fenómeno que permite la comunicación de un ser a otro, y que nos mantiene informados de cuanto progresamos. Y, en cada reinicio, encontramos una nueva posibilidad de avanzar en la dirección futura. Esta nueva posibilidad se da exactamente desde el abandono, y así sucesivamente.

En este trabajo me he interesado particularmente en la transferencia de aquello que remite a lo traumático, donde la defusión de lo pulsional emerge con fuerza. Lo Traumático por no ser traducido, no puede ser simbolizado. Esta transferencia corresponde a lo que se llama no verbal, transferido en los gestos, posturas, sonidos, tono de la voz, color de ropas, movimiento de la respiración, olores, en síntesis, sutilezas que pueden ser transferidas.

Cuando se transfiere se está, efectivamente, repitiendo. En el caso de las compulsiones, se repite la vivencia del abandono -o terror-, y por lo tanto, es ese el material transferido. No es posible recibir esta transferencia y devolvérsela el paciente de modo que él la elabore. Éste es el punto de grandeza de Ferenczi y Winnicott, es éste el punto, por lo menos para mí, donde las dos teorías me han ayudado a entender y a trabajar en la clínica. Winnicott define la relación madre-bebé, donde no hay una diferenciación, la madre es el bebé, y el bebé es la madre. Una relación, por lo tanto, donde un otro da un maternaje que es fundamental para el desarrollo y la salud mental del bebé.

De la misma forma, considero que el analista tiene que “estar con” el paciente, prestando su Yo y su cuerpo para que funcionen como el otro del maternaje debería haber hecho. En este punto el sentir del analista necesita llegar hasta el paciente, según Winnicott el analista si es necesario debe poder “enloquecer” junto con su paciente. Ferenczi habla de “tacto”, “sentir con”, por que el paciente necesita sentir una sensación de bondad.

A partir del texto sobre la técnica activa de Ferenczi, he reconsiderado mi lugar en el encuadre. Es cierto que se puede trabajar con miras a mantener la regla de la abstinencia, la atención flotante, pero ello no es necesariamente una “técnica pasiva”.

No es posible que el analista no exista, no sienta, y por lo tanto éste de una forma u otra va a transferir.

Quedarán atrás los teatros de la Salpêtrière de Charcot, el hipnotizador con sus histéricas; Bernheim y la sugestión en Nancy; y, la Cuba de Mesmer, con el magnetismo animal. ¿Será lo mismo, lo que permanecerá en el tiempo? Hoy, me atrevo a responder que no. La hipnosis, la sugestión y la creencia en algo mágico están tan vivas como nunca, son formas de expresión de lo infantil, en una situación de abandono, en donde el otro, en este caso el analista, irá a trabajar, permitiéndose estar en la posición que a veces le corresponde al hipnotizador, y otra veces hipnotizado, a pesar de que él piense que no lo sea. No hay nada como gestos pequeños, las expresiones del analista no serán transmisiones de lo mismo mientras que objeto, y por lo tanto está siempre en condiciones de transferir y, según Ferenczi, con posibilidad de crear nuevos traumas.

El cuidador, o mejor dicho, el otro del maternaje irá a transferir a su bebé mucho más que un encuentro, irá a repetir muchos otros encuentros ancestrales sin darse cuenta de que es lo que repite. Las madres que no protegen, fueron igualmente abandonadas sucesivamente en un sentido regresivo. Y es en este sentido que el análisis es interminable, ¿de donde venimos? Tengo un sueño, megalómano tal vez, el de pensar algo más que pudiese ser utilizado en los trabajos de los fármaco dependientes, o los compulsivos en general que tan bien multiplican el dolor.

En fin, creo que cada uno tiene un ritmo propio, algo así como una huella digital, igualmente antes de nacer. Reproducir y dejar que acontezca el “tiempo/movimiento” dentro de un encuadre analítico, es por lo menos, una experiencia fantástica.

## BIBLIOGRAFIA

- FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. Novo Dicionário Aurélio da Língua Portuguesa. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1986.
- LAPLANCHE, J.; PONTALIS, J.-B. Vocabulário da Psicanálise. São Paulo: Livraria Martins Fontes, 1970.
- CHEMAMA, Roland. Dicionário de Psicanálise Larousse. Porto Alegre: Artes Médicas, 1995.
- HANNS, L – Dicionário Comentado do Alemão de Freud. Rio de Janeiro: Imago, 1996. REIS, Eliana Schueler. (Tese) – Trauma e Repetição no Processo Psicanalítico –Uma Abordagem Ferencziana, Dissertação de mestrado em Teoria Psicanalítica, UFRJ– 1991.
- RONDINESCO, ELISABETH PLON, MICHEL. Dicionário de Psicanálise. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1997.
- ROZA, Luiz Alfredo Garcia. Acaso e Repetição em Psicanálise (Uma introdução à teoria das pulsões). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1999.
- ROZA, Eliza Santa, REIS, Eliana Schueler. Da análise na infância ao infantil na análise Rio de Janeiro: Contra-capa, 1997.
- FREUD, S. (1920). Além do princípio do prazer. In E.S.E. vol. XVIII. FREUD, S. (1926[1925]). Inibição, Sintoma e Angústia. In E.S.E. vol. XX FREUD, S. (1914). Recordar, Repetir e Elaborar. In E.S.E. vol. XII.
- FREUD, S. (1911). Formulações Sobre Os Dois Princípios Do Funcionamento Mental. In E.S.E. vol XII.
- FREUD, S. (1895). Projeto de uma psicologia. Rio de Janeiro: Imago, 1995. WINNICOTT, D.W. O brincar e a realidade. Rio de Janeiro: Imago, 1975.
- WINNICOTT, D.W. O ambiente e os processos de maturação. Porto Alegre: Artes Médicas, 1982.
- WINNICOTT, D.W. Da pediatria à psicanálise. Rio de Janeiro: Imago, 2000.
- FERENCZI, S.(1928) A adaptação da família à criança. In Obras Completas Vol. IV. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- FERENCZI, S.(1929) A criança mal acolhida e sua pulsão de morte. In Obras Completas Vol. IV. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- FERENCZI, S.(1933) Reflexões sobre o trauma. In Obras Completas Vol. IV. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- FERENCZI, S.(1927) Elasticidade da Técnica. In Obras Completas Vol. IV. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- FERENCZI, S. (1932) Confusão de Língua Entre Os Adultos e a Criança – In Obras Completas Vol. IV. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- FERENCZI, S (1934) Reflexões Sobre o Trauma , In Obras Completas Vol IV. São Paulo:artins Fontes , 1992.
- FERENCZI, S (1920) Thalassa , Ensaio Sobre a Teoria da Genitalidade , In Obras Completas Vol. II. São Paulo: Martins Fontes , 1992.
- KLEIN, M. O sentimento de solidão. Rio de Janeiro: Imago, 1975.
- SEGAL, H. Introdução à obra de Melanie Klein. Rio de Janeiro: Imago, 1975. LEJARRAGA, A . L. O Trauma e Seus Destinos. Rio de Janeiro: Revinter, 1996. ABRAHAM, N, TOROK, M. . Casca e o Núcleo. São Paulo: Escuta, 1995.
- MEZAN, R. Freud: A Trama dos Conceitos. São Paulo: Perspectiva, 1998. PEREIRA, M. Pânico e Desamparo. São Paulo: Escuta, 1999.
- MATHELIN, C. O Sorriso da Gioconda. Rio de Janeiro: Companhia de Freud, 1999. MASSON, J. A Correspondência Completa de Sigmund Freud para Wilhenlm Fliess. Rio de Janeiro: Imago, 1986.
- PEREIRA, S. W. - Desamparo e sublimação: uma proposta metapsicológica. PSYCHÊ– Revista de Psicanálise – ANO IV nr 5 – São Paulo: Centro de Estudos e Pesquisa em Psicanálise, 2000.
- GONDAR, J. – A fobia e o véu rasgado. ÁGORA – ESTUDOS E TEORIA. PSICANALÍTICA – PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEORIA.
- PSICANALÍTICA – UFRJ VOL.I, nr 1, Rio de Janeiro: Contra-capa , 1988.
- PINHEIRO, M. T. Trauma e melancolia. KATZ S. CHAIN (org.) – Férenczi: História, Teoria, Técnica. São Paulo: 34 Literatura, 1996.

Estados Gerais da Psicanálise: Segundo Encontro Mundial, Rio de Janeiro 2003 Sub-tema: Novas formas de Sofrimento – (5 c).

Teoria, Técnica. São Paulo: 34 Literatura, 1996 Tânia de Góes – CRP05-12445  
Rua Alexandre Barbosa, 329 Costazul – Rio das Ostras/RJ Cep 28890-000 Brasil  
E-mail: [tgoes@alternativa.com.br](mailto:tgoes@alternativa.com.br)

Instituto de Desarrollo Psicológico. INDEPSI. LTDA.

ALSF-CHILE