



HEINZ KOHUT (1913-1981).

Miembro de la tercera generación de analistas, nació en Viena el 13 de mayo de 1913, en el seno de una refinada familia judía de clase media-alta de gran interés por la cultura y el arte. Su padre Félix Kohut, quien sirvió en el ejército por cuatro años en el frente oriental durante la Primera Guerra Mundial, y que luego se dedicó al negocio de la papelería, era además un buen pianista; mientras que su madre -Else Lampl, descrita como una mujer de fuerte carácter- poseía un marcado gusto por la ópera y los museos; aspectos que buscaron traspasar a su hijo, llegando incluso a contratar un tutor para que le acompañara en estos menesteres. Esto dio un sello que marcó la vida de Kohut, como un hombre culto con un gusto exquisito por la música y profundo conocedor de arte, literatura y pintura.

De su infancia propiamente tal, se afirma que fue un niño -hijo único- triste y solitario, cuyos padres -personas severas y exigentes,- se ocupaban poco de él; y que éste sufría por ello. En consecuencia sus cuatro primeros años de enseñanza los vivió alternando entre la escuela y diversos tutores particulares; para posteriormente durante su último año de primaria y los siguientes ocho de formación general asistir el Döblinger Gymnasium. De su adolescencia se sabe, por el mismo Kohut, que su tutor Ernst Morawetz -quien estaba a cargo de llevarlo a los museos y a la ópera- habría sido una significativa figura: importancia testimoniada según algunos biógrafos, en “Los dos análisis del Sr. Z” escriba sobre un consejero de campamento al que se presume Morawetz.

En 1932, con 19 años de edad, ingresa a estudiar medicina en la Universidad de Viena de donde se gradúa en 1938, tiempo durante el cual no manifiesta un particular interés por la psicoterapia o el psicoanálisis. Sin embargo, en 1937, año en que su padre muere- decide tomar una terapia con el psicólogo Walter Marsella reconocido por su manejo y conocimiento del test de Rorschach y meses más tarde iniciará un análisis con el analista y amigo de Freud, August Aichhorn; análisis que se verá interrumpido por la invasión de Hitler a Austria en la primavera de 1938. Kohut quedará no solo afectado por dicho evento sino en grave peligro, por lo que decide emigrar: primero a Londres, Inglaterra en 1939, en lo que será solo una estadía temporal mientras consigue su visa para los Estados Unidos, a donde arriba en marzo de 1940. Ya en los Estados Unidos, decide trasladarse a Chicago -ciudad donde reside su amigo Siegmund Levarie- e inicia una especialización dentro de la medicina, eligiendo las áreas de neurología y psiquiatría a las que accede mediante residencias de formación. En 1944 ya está certificado como neurólogo y tres años más tarde, en 1947, lo hará en la especialidad de psiquiatría.

A partir de este momento, se va produciendo progresivamente su orientación hacia el mundo del psicoanálisis. Se inicia con un análisis que realiza con Ruth Eissler a comienzos de la década. El que luego se convierte en “didáctico”, hasta que hacia 1946 ingresa para su formación oficial al Instituto de Psicoanálisis de Chicago fundado por Franz Alexander y que seguía el modelo del Instituto de Psicoanálisis de Berlín. Al completar su formación y graduarse en 1950, se adhiere a dicho centro, y aunque continúa

ejerciendo como docente de Psiquiatría en la Universidad de Chicago, poco a poco va abandonando la práctica de la medicina para consagrarse de pleno al ejercicio del psicoanálisis clínico. Durante este periodo también, más concretamente en 1948, se casa con Elizabeth Meyers trabajadora social del Instituto de Chicago que antes de la guerra había participado en seminarios con Aichhorn y quien también ejercía como terapeuta. De esa unión, nace en 1951, su único hijo Thomas August -bautizado así en honor a Aichhorn-, el que luego llegaría a ser un connotado psico-historiador y escribiría un libro sobre Guillermo II, basado en los postulados de su padre.

La carrera profesional de Kohut, se desarrolla en dos frentes: en el campo político del psicoanálisis y en el ámbito teórico-técnico. Kohut, a partir de 1950, fue haciéndose cada vez más conocido dentro del psicoanálisis clínico, tanto por su práctica profesional como por su posición de apertura e innovación respecto a como y quienes podían practicar el psicoanálisis. Para la década de 1960 la clínica psicoanalítica internacional –también en Estados Unidos- se encontraba en un proceso de fuerte cuestionamiento y divergencia respecto del encuadre y los parámetros técnicos clásicos u ortodoxos; lo que se tradujo en divisiones, divergencias y polarizaciones que requerían urgentemente de una figura aglutinadora. Kohut llegó a cumplir ese papel primero a nivel directivo local en Chicago y luego en 1964 cuando se convierte en presidente de la Asociación Psicoanalítica Americana (APsaA) y en 1965 llegando a ser vicepresidente de la Asociación Psicoanalítica Internacional (IPA) cargo que ocupó hasta 1973. En 1971 es nombrado vicepresidente de los Archivos S. Freud, cargo que ejercerá por una década hasta 1981.

El papel que jugó durante ese periodo permitió no solo la sobrevivencia de la disciplina a los embates internos y externos, sino que le mostró como un entusiasta y apasionado defensor de la práctica analítica más allá del de la formación médica. De acuerdo con Agnes Oppenheimer su participación reflejaba en parte su vivencia personal durante el periodo del nazismo, buscando revitalizar el espíritu que animó al grupo de los primeros freudianos reunidos en la Sociedad de los Miércoles, actitud que le valió el apelativo de Mr. Psicoanálisis, alguien que buscaba dar cuenta de un espíritu innovador pero riguroso y respetuoso de la tradición psicoanalítica, y que bregaba por una formación que considerara tanto los aspectos técnicos como personales del analista.

Paralelamente, Kohut desarrollaba unos no menos importantes aportes teóricos y técnicos al ejercicio del psicoanálisis clínico, teniendo como marco de referencia su trabajo en personas con trastorno de personalidad del tipo pacientes fronterizos. En la misma línea que tiempo antes había desarrollado Sandor Ferenczi para tales circunstancias, Kohut implementa una clínica fundada en la reacción contratransferencial del analista, la que le conduce a nuevas revisiones del tema del narcisismo y las transferencias, llegando a formular tres tipos de transferencia claramente definidas: 1) La transferencia especular, 2) La transferencia idealizante, y 3) La transferencia gemelar.

La bases para todo este desarrollo conceptual y técnico de las estructuras narcisistas tienen su primeros antecedentes teóricos en 1956, periodo en el que buscó incluir e implementar la noción de empatía –en Ferenczi tacto, simpatía- en el trabajo clínico, y a la cual llega a conceptualizar como central en la cura analítica en 1959. En 1964, utiliza la expresión *self grandioso* para designar una instancia pulsional contenida en el ideal del yo bajo la forma de representación objetal, que sintetiza los elementos necesarios para superar o atender a las heridas y degradaciones infligidas a los aspectos arcaicos de la identidad. Todo este trabajo y reflexión deviene en un trabajo publicado en 1971 “El análisis del Self” en el que describe el desarrollo y su concepción del Self y expone su modelo de trabajo para el caso de trastornos de personalidad narcisista con cada una de estas modalidades transferenciales.

Este trabajo se centra en el tema del narcisismo desde su perspectiva clínica e individual, no obstante haber comenzado a extender su estudio a los ámbitos colectivos a partir de 1970, llegando incluso a tenerlo como variable en la consideración de los aspectos institucionales del psicoanálisis. Un ejemplo de esto podría ser su calificación de “defensa narcisista contra la creatividad” a la posición que llevó a una condición de desagregación y conflicto al psicoanálisis entre la década del sesenta y mediado de los setenta.

A partir del año 1971, el trabajo de Kohut, estuvo acompañado por una condición de salud que él se encargó de mantener en privado durante mucho tiempo, la existencia de una leucemia que lo acompañó

hasta el final de sus días. Con el avance de los años se fueron sumando otras alteraciones, destacándose la existencia de una patología cardíaca que lo obligó a realizarse una cirugía de *by pass* en 1979, la cual presentó algunas complicaciones que lo mantuvieron algunos meses en una condición delicada de salud, el avance de la edad también trajo consigo un deterioro del oído interno y una neumonía. Pese a todos estos aspectos, Kohut no dejaba de trabajar y aunque había abandonado toda actividad directiva en las organizaciones gremiales analíticas, se mantuvo atendiendo pacientes y dedicado a los seminarios de formación y escribir. Es así como en 1977 publicó un segundo libro, “La restauración del si mismo”, continuación temática del “Análisis del Self”, pero donde el foco temático se trasladó desde el narcisismo al si mismo, su desarrollo y variabilidad, así como proveer los primeros elementos de lo que luego denominó como “yo bipolar”.

Junto con los trabajos técnicos y teóricos –fueron reunidos en 1978 por Paul Ornstein en un dos volúmenes- Kohut exploró tópicos como la música y la novela su obra insigne al respecto es “Los dos análisis del Sr. Z”, obra controversial publicada en 1979 y que dibuja el desarrollo teórico conceptual de Kohut y la evolución del psicoanálisis mediante el seguimiento de un caso clínico que sus cercanos consideran autobiográfico. Luego de esta obra, su trabajo se concentró en preparar la que será una obra póstuma “Cómo cura el análisis”, trabajo publicado solo en 1984 bajo la edición de Arnold Goldberg. No obstante sus esfuerzos por continuar su trabajo irán disminuyendo producto del deterioro de su salud hasta que la muerte lo alcanza en Chicago el 8 de Octubre de 1981.

A partir de su muerte sus adeptos buscaron preservar su trabajo y pensamiento, el cual se ha reunido en diversos títulos entre los que destacan el ya mencionado de Paul Ornstein con dos volúmenes sobre sus primeros documentos y trabajos en obras completas, en 1985 Charles Strozier reúne en “Self, psicología y Humanidades” un conjunto de ensayos y trabajos de su último periodo. En 1990 se dieron a conocer además una serie de trabajos hasta entonces inéditos y que fueron reunidos en los volúmenes 3 y 4 de sus obras completas, también se cuenta con una selección de su correspondencia editada por Geoffrey Cocks.

INDEPSI

Volver al correo N° 22-ex-48