

# GLOSARIO FERENCZIANO ESPAÑOL.

## A

### AMFIMIXISMO (*Die Amphimixis*)

Un término médico que denota el mezclar dos sustancias diferentes para crear una tercera, cuyo principal ejemplo es la fusión del espermatozoide y del óvulo para crear el embrión. Ferenczi usa esta analogía para describir la combinación de diferentes erotismos, relacionándolo con las diferentes etapas psicosexuales del desarrollo, que están presentes en cada “acto” sexual. En este sentido, no es una progresión irreversible de experiencias sexuales a la cópula “normal”, más bien es una “mezcla” de componentes infantiles, adultos, orales, anales y genitales. El balance de esta “mezcla” cambia de acuerdo a las específicas confrontaciones entre el mundo interior y exterior, encontradas en la infancia y latencia: la violación o seducción durante la niñez, por ejemplo, conduciría a importantes balances, comúnmente negando todo lo demás para conservar modos psicosexuales pre-edípicos de gratificación. De modo similar, esta “mezcla” no indica auto, homo o hetero elecciones de objeto; ella tiende, según la circunstancia, a incorporar a las tres de distintos modos. La elección de la analogía por lo tanto atrae la atención sobre el defecto básico en la noción del natural desarrollo sexual unilineal. El número infinito de actos de cópula, y la conservación consiguiente de las especies, no puede contener “regresión”, esto es, la apelación de modos anteriores orales y anales de gratificación. Amfimixismo, entonces, alude a una unidad intranquila.

### AMOR (*Liebe, Verliebtheit, Lieben*)

Un gran sustantivo (*Liebe*), que Ferenczi usa de dos distintas maneras. El primero, como un fenómeno positivo de transferencia, en que el tema es el ingreso en el objeto del deseo. Esto se centra en la recepción de una experiencia dominante, como las experiencias hipnóticas del hipnotizador. En el alemán, este uso esta siempre cualificado de acuerdo con lo pasivo -“*Verliebtheit*”- refiriendo al estado de “siendo” en el amor, más que al activamente “amando”.

En contraste, el verbo para amar “activamente” (*Lieben*) define la tarea del analista, el cual se opone a la coacción y en vez de ello ofrece ternura al paciente (*Zärtlichkeit*). Esta forma activa es difícil de definir, precisamente porque ella no es dominadora ni esta basada en la autoridad patriarcal del modelo edípico. En lugar de eso, esta inspirada en la posición de la madre, la cual es resueltamente definida como distinta de la socialmente aceptada consideración de las mujeres como pasivas receptoras de la penetración fálica (Ferenczi, Diario, 26 de Noviembre de 1932). Ferenczi es abiertamente consciente de que esto significa muchas cuestiones políticas, y desde luego implica que cada uno debería explorar tales preguntas a través del estudio de las contradicciones en la posición de la madre.

### AUTOSIMBOLISMO (*Autosymbolismus*)

Este es un término que Ferenczi pidió prestado de Herbert Silberer para denotar los simbolismos que reflejan a los mismos procesos psíquicos. Hay tres prototipos autosimbólicos: la máquina, el espejo y el puente. Estos símbolos gestionan las tensiones entre el mundo interno y el externo. Dichas negociaciones no son simples, ya que ellas resultan de las primitivas defensas de introyección y proyección. Por lo tanto ellas son constantemente trastornadas por las vicisitudes de lo “interno” y lo “externo”, la máquina, por ejemplo, proyecta nuestros procesos orgánicos internos hacia el punto donde ellas asumen algunas dimensiones de lo de “afuera” que nosotros podemos controlar - no podemos fácilmente parar nuestros intestinos, por ejemplo, pero si podemos desconectar una maquina de lavar; igualmente, los espejos reflejan tanto el mundo de “afuera” que llegan a ser paradigmas de nuestras producciones “internas” de lo “externo” - Janet, Wallon y

Lacan, por ejemplo, recurren variadamente a este símbolo para constituir consciencias primarias; por último, pero no por eso menos importante, el puente, cuya habilidad para “transferir” esta dada por sentado, pero cuya construcción original traza y pre-ordena el flujo del tráfico parecería irresolublemente controversial - considérese el lenguaje (o las ”palabras puentes”), por ejemplo: algunas son suficientemente intrépidas para decidir en forma concluyente si comienzan con el primitivo e irreductible lenguaje “interno” y atraviesan hacia el “externo” y cotidiano lenguaje intersubjetivo, o si esto es al revés. (Steiner, 1978; Lacan, 1966).

*Volver Glosario Ferencziano Español*

*Volver Glosario Ferencziano Inglés*

*Volver Glosario Ferencziano Francés*