

A

ALLO-PLASTIQUE ET L'AUTO-PLASTIQUE

(Allo- und auto-plastik. The allo-plastic and the auto-plastic)

La double forme d'adaptation psychosomatique (Anpassung). Qu'est-ce que l'auto -plastique dans la petite enfance , sont des formes pré- œdipiens , qui sont exprimés dans les «Mémoires du corps», qui est , des expériences qui ne sont pas médiées verbalement. En tant que tels sont les résultats des changements et des perturbations des processus internes du corps. Hysterical «dans le bolo de la gorge» (globus hystericus), «fausses grossesses» et les tumeurs sont les prototypes. Le formulaire de alloplastique est plus tard, sont les développements post-œdipiens. Ils ont donc symptomatiquement se mouler autour des interactions avec le monde extérieur. Le prototype ici est la perte, la paralysie ou des parties invalides de ces organismes géant le "espace (sic). Pour nous , ce , les yeux , les oreilles , les cordes vocales , les mains , les bras et les jambes (cf. Laplanche et Portalis 1980 , pp 48-9) .

AMOUR (*Liebe, Verliebtheit, Lieben. Love*)

Un grand nom (Liebe), Ferenczi utilisé de deux manières différentes. La première, comme un phénomène de transfert positif, dans lequel le sujet est entrée dans l'objet du désir. Il se concentre sur la réception d'une expérience dominante en tant que hypnotiseur expériences hypnotiques. En allemand, cette utilisation est toujours qualifiée en conformité avec la passive - «Verliebtheit» - se référant à l'état de "être» dans l'amour, plutôt que de «aimer» activement.

En revanche, le verbe aimer «activement» (Lieben) définit la tâche de l'analyste, qui oppose la coercition et propose à la place la tendresse du patient (Zärtlichkeit). Cette forme active est difficile de définir précisément parce qu'elle est pas dominatrice ou est basée sur l'autorité patriarcale du modèle œdipien. Au lieu de cela, est inspiré par la position de la mère, qui est résolument défini comme différent de la contrepartie acceptée socialement des femmes comme des bénéficiaires passifs de pénétration phallique (Ferenczi, Journal, 26 novembre 1932). Ferenczi est ouvertement conscient que cela signifie de nombreuses questions politiques, et certainement implique que tout le monde devrait explorer ces questions à travers l'étude des contradictions dans la position de la mère.

AMPHIMIXIE (*Die Amphimixie, Amphimixis*)

Un terme médical désignant les deux produits chimiques sont mélangés pour créer une troisième, dont l'exemple principal est la fusion du sperme et l'ovule pour créer un embryon. Ferenczi utilise cette analogie pour décrire la combinaison de différents eroticisms, relatives aux différentes étapes du développement psychosexuel, qui sont présents dans chaque "acte» sexuel. En ce sens, est pas une progression irréversible «normal» des expériences des rapports sexuels, mais plutôt un «mix» de composants enfants, les adultes, par voie orale, anale et génitale. Le solde de ces changements «mélange» selon les confrontations spécifiques entre le monde intérieur et extérieur, trouvés dans l'enfance et de la latence: viol ou de séduction pendant l'enfance, par exemple, conduirait à des soldes importants, souvent nier tout le reste pré-œdipien garder les modes de gratification psychosexuel. De même, ce «mélange» ne précise pas de choix automatique, homo ou hétéro objet; elle tend, selon les circonstances, à incorporer trois façons différentes. Le choix de l'analogie attire donc l'attention sur le défaut fondamental dans la notion de développement sexuel unilinéaire naturel. Le nombre infini de rapports sexuels, et la conservation des espèces résultant, ne peuvent pas contenir "régression», qui est, l'appel des modes ci-dessus par voie orale et anale de gratification. Amfimixismo donc, se réfère à une unité agitée.

ANALYSE MUTUELLE (*Mutualismus. Mutual analysis*)

Forme finale de la technique «active» (1929-1932) qui implique des échanges entre analyste et patient quand ceci peut s'avérer fécond. Ferenczi affirme que ce principe ne peut être généralisé. U dépend entièrement d'une confiance spontanée et d'une mutuelle régression au langage de la «tendresse».

AUTO-SYMBOLISME (*Auto-symbolismus. Auto-symbolism*)

C'est un terme que Ferenczi emprunte à Herbert Silberer pour dévoiler ce que le symbolisme réfléchit des processus psychiques eux-mêmes. Il y a trois prototypes autosymboliques: la machine, le miroir et le pont. Ces symboles négocient des tensions entre les mondes interne et externe. De tels échanges ne sont pas simples car ils véhiculent les premières défenses introjectives et projectives. Les processus psychiques sont constamment troublés par des vicissitudes «internes» et «externes». Des machines par exemple projettent nos processus internes organiques: elles gèrent ainsi une dimension «extérieure» que nous pouvons ainsi contrôler - nous ne pouvons pas arrêter complètement le fonctionnement de nos intestins comme nous pouvons arrêter une machine à laver. Les miroirs reflètent eux aussi tant du monde extérieur qu'ils deviennent paradigmatiques de l'intériorité de notre monde extérieur- Janet, Wallon et Lacan par exemple prennent ce symbole comme la chose en soi qui constitue une conscience première; last, but not least, le pont dont la capacité au «transfert» est indéniable mais dont la construction et la circulation dans les deux sens est soumise à d'in-finites controverses - devient mot (mot-pont). Il faut être complètement inconscient pour décider péremptoirement qu'il existe un langage premier intérieur irréductible et que l'on puisse passer directement au langage «extérieur», quotidien, intersubjectif ou bien l'inverse (Steiner, 1978; Lacan, 1966).

Volver Glosario Ferencziano Español
Volver Glosario Ferencziano Inglés
Volver Glosario Ferencziano Francés