



### EL DRAMA DEL NIÑO DOTADO.



Alice Miller.

Tusquets Editores, 1998, 184 pp.

En este primer libro de Alice Miller, publicado por primera vez por allá del 1985, y ya convertido en un clásico de la literatura psicológica, su autora nos presentaba dos décadas atrás una singular comprensión sobre las condiciones y consecuencias de la maduración precoz de ciertos niños producto de la sobreexposición a experiencias de abusos de parte los adultos. En él, en un lenguaje franco y sencillo, notable por la simpleza de expresión y ausente de los tecnicismos y retórica propios de los especialistas, su autora ofrecía un escrito fácil de leer y notoriamente claro sobre una de las más comunes lesiones al proceso de formación de la identidad de un ser humano.

Miller, una psicoanalista alemana, inauguraba así una interpelación a lo que, con posterioridad sería el eje central de su obra como escritora, esto es la llamada de atención sobre los aspectos vinculares padres-hijos y la naturaleza de dicha relación en el desarrollo de la salud mental del futuro adulto. Ella, ya en la introducción misma ofrecía una referencia que sintetizaba su perspectiva: “La experiencia nos enseña que, en la lucha contra las enfermedades psíquicas, únicamente disponemos, a la larga, de una sola arma: encontrar emocionalmente la verdad de la historia única y singular de nuestra infancia”. Y a partir de ello, a lo largo de sus páginas despliega una lúcida conciencia sobre como frente a la inevitabilidad de cambiar el pasado, surge la posibilidad de “repararnos” recuperando nuestra identidad perdida, buscando en nuestro cuerpo las marcas de dicha historia personal y la fuente de conocimiento necesaria para explorar para encontrar nuestra autoestima y la posibilidad de llevar adelante una existencia responsable y amorosa.

El libro vehiculizando una curiosa síntesis de un hondo saber de psicología dinámica, -no en vano su autora llevaba a la sazón mas de 20 años de ejercicio clínico como psicoanalista-y la atención a aspectos fenomenológicos interpretados a la luz de una mirada de profunda significación de la naturaleza emocional de los vínculos humanos, toca aspectos tales como los: distintos tipos de violencia educacional dentro de un sistema familiar, desde la imposición brutal de un modo de ser, hasta las complejas vicisitudes a través de las cuales un niño se descentra de sí mismo para convertirse en el objeto de la fantasía de sus padres; y el destino de las necesidades infantiles abandonadas en este proceso con la consecuente enajenación de la propia identidad, hasta la revisión de los mecanismos ya sea de depresión o grandiosidad con los cuales se intentará enfrentar tan crítico escenario.

Es difícil no cotejar esta sentencia de la introducción de Miller con la otrora afirmación de Ferenczi “Nada más importante que la verdad”, ni homologar sus posturas a la clínica ferencziana, ni ver a lo largo de todo este escrito una versión aplicada del texto “Confusión de lenguas”, ni relacionar la disociación de la mente descrita por la autora con el concepto de “baby wise” sin embargo, en una época en que aun se ocultaba el pensamiento ferencziano, detrás de un pacto de silencio implícito, la voz de Miller surge como una de las primeras presencias que apuntaban al meollo de las concepciones teóricas ferenczianas. Que

sea reconocida o no dicha conexión parece accesorio, lo claro es que el meollo del discurso de la autora se sitúa en uno de los varios “núcleos duros” del pensamiento ferencziano, y que ella lo ha desarrollado con una simpleza tal, que es difícil que el lector no se reconozca en sus descripciones, o que el especialista no encuentre en su lectura una comprensión, ya no teórica sino experiencial de ciertos postulados ferenczianos.

Por ello no es de extrañar, que este escrito de Miller remeciera frontalmente la discursividad analítica imperante y ella, al igual que Ferenczi y muchos otros, se convirtiera en una “periférica” sino una marginal del psicoanálisis. Tampoco lo es, que las revisiones posteriores que lideraron la reconsideración contemporánea de la obra de Ferenczi, también hayan considerado este o sus otros escritos como material referencial a la hora de investigar el impacto de Ferenczi en el psicoanálisis contemporáneo, y los alcances de los nuevos planteamientos en relación tanto sobre la teoría del Trauma, del desarrollo del self y de la actual clínica psicoterapéutica.

## **INDICE**

### **I.- El drama del niño dotado y cómo nos hicimos psicoterapeutas**

Todo, salvo la verdad

El pobre niño rico

El mundo perdido de los sentimientos

En busca del verdadero Yo

La situación del psicoterapeuta

El cerebro de oro

### **II.- Depresión y grandiosidad: dos formas de la renegación**

Destinos de las necesidades infantiles

La ilusión del amor

Fases depresivas durante la terapia

La cárcel interior

Un aspecto social de la depresión

La leyenda de Narciso

### **III.- El círculo infernal del desprecio**

La humillación del niño, el desprecio de la debilidad y sus consecuencias

Ejemplos de la vida cotidiana

El desprecio en el espejo de la terapia

Epílogo 1995

**EN: <http://www.alsf-chile.org/libros-clinicos.html>**

*Volver a Libros Clínicos*

**PÁGINAS DEL PORTAL ALSF-CHILE**

**<http://www.alsf-chile.org> - <http://www.biopsique.cl> - <http://www.indepsi.cl>**

**Contacto: [alsfchile@alsf-chile.org](mailto:alsfchile@alsf-chile.org).**