



EL CUERPO NUNCA MIENTE.



Alice Miller.
Tusquets Editores, 2005, 207 pp.

En este nuevo texto y el más reciente de su autora, el eje central de su discurso gira en torno a la deconstrucción del cuarto mandamiento, “Honrarás padre y madre”, y en describir el impacto que en la psiquis y el cuerpo de una persona causa la sujeción irrestricta a este precepto con independencia de las experiencias vividas en la real interacción padre-hijo. Miller, como siempre en un lenguaje sencillo y cotidiano, entrelaza sus observaciones sobre la realidad del vincular padre-hijo, su conocimiento de primera fuente epistolar y clínica del sufrimiento humano, sus análisis psicobiográficos de prominentes personajes históricos y sus agudas introspecciones y comprensión de su propia historia.

De estas cuatro fuentes, utraquísticamente en el decir ferenciano, la autora devela lo absurdo de una moral que exige un amor como imperativo, que oculta una velada amenaza tras su incumplimiento, y que explota el discurso del amor como mecanismo de control y dominación; y a partir de ello realiza un interesante contrapunto entre el desarrollo normal de la identidad de sí mismo y los mecanismos que usamos las personas para “recalcular” el impacto de esta moral en nuestra educación: la transmisión de las mismas pautas a terceros para que vicariamente padezcan el dolor que uno porta, o la somatización del impacto de dichas experiencias como lenguaje expresivo de la real naturaleza de lo vivido.

Partiendo de una interesante distinción entre sentimiento y emoción, entendiendo al primero como la sensorialidad dada a la conciencia bajo la apariencia de afectos, en tanto que al segundo como reacciones genuinas de un soma –no siempre consciente- a los aconteceres de la vida, ella postula que quienes han sido abusado (despreciado, maltratado, dominado) por sus padres se obligan a vivir una sensorialidad de amor con el costo de reprimir las verdaderas emociones, negándolas, disociándolas y forzándose por sentir lo que el otro quiere que se sienta.

Miller ejemplifica, en la primera parte de este libro, el impacto de este Cuarto Mandamiento con distintos trazos biográficos de diferentes personajes históricos, quienes en sus respectivas existencias reflejaron las repercusiones que dicha moral ejerció en ellos: Dostoievski, Chéjov, Kafka, Nietzsche, Friedrich von Schiller, Virginia Wolf, Arthur Rimbaud, Yukio Mishima, Marcel Proust y James Joyce. En la segunda parte, la autora explora la naturalidad del maltrato infantil y su impacto en el mundo emocional del niño para, posteriormente ejemplificar como el Cuerpo a menudo se rebela contra esta negación mediante graves manifestaciones y enfermedades, portando unos mensajes subyacentes que tras esas expresiones somáticas reflejan la genuina naturaleza de las emociones experimentadas -hasta ahora prohibidas de expresión- teniendo como foco la presencia del Miedo en tanto experiencia crucial frente a la violencia de los adultos.

En la tercera y última parte: el texto explora la Anorexia Nerviosa como una manifestación somática extrema de este conflicto entre desarrollo y reafirmación de una identidad y sujeción a un precepto moral que enmascara la dura realidad que un ser humano no es capaz de asumir: no haber sido amado por sus padres. Finalmente, utilizando la metáfora de un diario ficticio sobre un personaje que relata su propio proceso curativo, la autora

esboza -y en este sentido es notable su concepto de “un testigo cómplice”- una vía de elaboración y tramitación tanto de las expectativas fundadas en la negación del hecho real del desamor paterno, como de la aceptación de la legitimidad de las emociones de rabia, rechazo, y odio sentido en dichas interacciones, como modo de liberarse del cumplimiento automático del Cuarto Mandamiento y de poder alcanzar el logro de la conciencia de sí, la autoestima, la integridad, y la responsabilidad y lealtad hacia uno mismo.

INDICE

Prólogo

Introducción

Cuerpo y moral

I.- Decir y ocultar

1. La veneración a los padres y sus trágicas consecuencias (Dostoievski, Chéjov, Kafka, Nietzsche)
2. La lucha por la libertad en los dramas teatrales y el grito ignorado del cuerpo (Friedrich von Schiller)
3. La traición a los recuerdos (Virginia Woolf)
4. El odio hacia uno mismo y el amor no sentido (Arthur Rimbaud)
5. El niño cautivo y la necesidad de negar el dolor (Yukio Mishima)
6. Asfixiado por el amor materno (Marcel Proust)
7. El gran maestro de la disociación de sentimientos (James Joyce)

Epílogo de la primera parte

II.- La moral tradicional en las terapias y la sabiduría del cuerpo

Introducción

1. La naturalidad del maltrato infantil
2. En el tiovivo de los sentimientos
3. El cuerpo, guardián de la verdad
4. ¿Puedo decirlo?
5. Mejor matar que sentir la verdad
6. La droga, el engaño al cuerpo
7. Tenemos derecho a sentir

III.- Anorexia nerviosa

El anhelo de una comunicación verdadera

Introducción

El diario ficticio de Anita Fink

Epílogo

(Resumen)

Bibliografía

EN: <http://www.alsf-chile.org/libros-clinicos.html>

Volver a Libros Clínicos

PÁGINAS DEL PORTAL ALSF-CHILE

<http://www.alsf-chile.org> - <http://www.biopsique.cl> - <http://www.indepsi.cl>

Contacto: alsfchile@alsf-chile.org.