



LA LLAVE PERDIDA.



Alice Miller.
Editorial Tusquets. 1991.

Desde “El drama del niño dotado” Alice Miller, ya en 1985 había empezado a escribir sobre las condiciones y consecuencias de la maduración precoz de ciertos niños producto de la sobre exposición a experiencias de abusos de parte de los adultos, inaugurando así una interpelación de lo que, con posterioridad sería el eje central de su obra como escritora, esto es la llamada de atención sobre los aspectos vinculares padres-hijos y la naturaleza de dicha relación en el desarrollo de la salud mental del futuro adulto.

En la citada obra, la autora nos permite entrever una doble inquietud, por un lado su deseo de explorar las biografías de ciertas personalidades que se han destacado por su extrema crueldad, tales como Hitler, Stalin y otros dictadores de la humanidad; y por otro la exploración de algunas biografías de grandes pensadores, genios o notables talentos humanos, tras la búsqueda de los trazos de aquello que habría constituido el fundamento de sus singulares producciones culturales.

En La Llave Perdida, Miller aborda esta segunda aspiración. Comenzando detalladamente por analizar la vida y obra de Friederich Nietzsche, sus escritos y sus relaciones con sus vicisitudes biográficas: la muerte del padre, su relación su madre, hermana, y tías de la infancia; su relación con la música y con Richard Wagner, hasta las circunstancias de su muerte, pasando por su producción intelectualmente citada.

Luego, se dedica a documentar las circunstancias subyacentes a las obras del gran pintor español: Pablo Picasso, relacionando su producción pictórica con la experiencia de éste en el terremoto de Málaga a los tres años, y las circunstancias desu nacimiento. Posteriormente Miller aborda la obra de Käthe Kollwitz, Búster Keaton, Chaim Soutine, y varios otros conocidos personajes, para terminar con dos interesantes ensayos uno: sobre la orden dada por Dios a Abraham de matar a su hijoIsaac, y otro sobre el cuento de H .C. Andersen “El Traje Nuevo del Emperador”.

Miller a lo largo de todos estos ensayos disiente con los discursos formales de biógrafos y críticos quienes interpretan las producciones artísticas sujecionados al sentido común pero desatendiendo sistemáticamente los aspectos biográficos más sustantivos de cada uno de ellos, y sustenta considerablemente su tesis de que el abuso infantil es la condición fundamental que subyace a los modos humanizados o deshumanizados con que un sujeto enfrenta su propia existencia y la de los otros.

Uno de los aspectos mas remarcable de éste libro, junto con documentar los eventos biográficos vividos por sus analizados con sus posteriores producciones vitales, y con representar ejemplificadamente el rol que la Desmentida juega en toda esta dinámica tanto como agente sustentador, perpetuador y negador de

lo ocurrido, es su propuesta de como forjar un camino para terminar con estos círculos viciosos, y poder finalmente encontrar una vía de liberación de las cadenas del odio, que subyacen a los sistemas educacionales y de crianzas de la cultura. En este sentido su uso de la metáfora de Isaac es notable.

EN: <http://www.alsf-chile.org/libros-clinicos.html>

Volver a Libros Clínicos

PÁGINAS DEL PORTAL ALSF-CHILE

<http://www.alsf-chile.org> - <http://www.biopsique.cl> - <http://www.indepsi.cl>

Contacto: alsfchile@alsf-chile.org.