



### ¿POR QUÉ NOS EQUIVOCAMOS? LO MALPENSADO QUE EMOCIONALMENTE NOS CONFORMA.



**Luis A. Chiozza.**

**Editorial Libros del Zorzal. Buenos Aires, 2008. 190 pp.**

A modo de introducción podríamos partir señalando que en términos generales es posible distinguir, en cuanto al error, la existencia de dos direcciones o polos, uno que lleva a la fecundidad o desarrollo como puede testimoniarlo, por ejemplo, la ciencia cuyo avance y desarrollo se produce gracias a la detección de un error en el corpus de conocimiento alcanzado en algún campo disciplinar; pero junto a esta dirección, también está aquella donde nuestro interés se ve afectado puesto que siendo aspectos que nos importan de una manera sensible, la presencia del equívoco nos lleva a un punto inesperado o mas bien no deseado en el cual sentimos que ya no nos es posible dar pie atrás.

Es sobre este último aspecto que en esta oportunidad el destacado médico y analista argentino Luis Chiozza, nos comparte una serie de reflexiones respecto a como la presencia de este tipo de errores sugeriría la existencia de un problema en la esfera emocional del sujeto.

El libro nos muestra cómo lo que el autor denomina lo malpensado, nos constituye. La tesis básica sobre la cual se articula el presente trabajo es que el acto fallido correspondería a un esfuerzo malogrado por adaptarse y responder de manera integrada a las demandas de la existencia. Este esfuerzo tendría un basamento cuyos orígenes se remontan a los aspectos constitucionales o biológicos del ser humano y que este acto de origen adaptativo deviene en tanto expresión psicológica de estos aspectos, en cuatro afectos a saber: la rivalidad, los celos, la envidia y la culpa. Estos afectos a los que Chiozza -parafraseando a Mira y López- denomina gigantes del alma, serían a su juicio la fuente de motivación de los actos fallidos.

Como en otras oportunidades Chiozza, con un lenguaje sencillo pero no por ellos menos profundo y exquisito en cuanto a la riqueza asociativa y ligüística, nos recuerda como cada acto humano constituye un esfuerzo por respetar la relación cuerpo-mente, aunque ello en ocasiones requiera de actos que atentan contra la dimensión corporal o física y en otras requiere de la misma para señalarnos que nos haría bien retornar a la armonización de dicha relación. Esta forma de entender la alteración corporal como una esfuerzo de rescate que fundado en algo anómalo es muchas veces reforzado o validado desde el sentido común, socio-político y cultural acrecentando el daño o prolongando un sufrimiento innecesario y de paso enajenando de sentido el esfuerzo que realiza nuestro cuerpo por volver al plano de la integración cauteladora y protectora de leer, significar y articular acciones que mantengan nuestra salud y bienestar físico y psicológico.

Este mensaje transmitido mediante una serie de ejemplos tomados de la cinematografía que resultan descriptivos y claros de lo que el autor desea comunicar, es el complemento perfecto a una primera parte teórica, seria, didáctica y amena tanto para terapeutas experimentados como para el iniciado en el ejercicio profesional así como para el público en general ya se trate de pacientes o simplemente interesados en comprender las diferentes expresiones del acontecer humano.

*Volver a Libros Clínicos*

**PÁGINAS DEL PORTAL ALSF-CHILE**

**<http://www.alsf-chile.org> - <http://www.biopsique.cl> - <http://www.indepsi.cl>**

**Contacto: [alsfchile@alsf-chile.org](mailto:alsfchile@alsf-chile.org).**