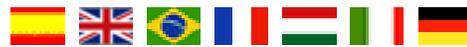




SUEÑO Y MITO. UN ESTUDIO SOBRE LA PSICOLOGÍA DE LOS PUEBLOS.



Abraham, Karl, (aut.)

Ediciones del Lunar. 1ª ed., 1ª imp.(2000) 80 pp; 21x15.

Traducción Ángel Cagigas.

Junto al notorio interés del autor por el estudio de las psicosis, especialmente en su relación con la oralidad, el duelo y la melancolía, tal como lo testimonian sus aportes a la comprensión de la psicosis maniaco-depresiva, así como sus trabajos sobre la esquizofrenia y la depresión; conjuntamente con sus estudios sobre el desarrollo psicosexual vinculado a la formación del carácter y su etapa oral –con su fase pasiva y activa-sádica-, las dos fases anales y la etapa genital, Abraham fue también uno de los pioneros del psicoanálisis aplicado, incursionando en el terreno de la antropología, la mitología, la historia y la lingüística.

Él, al igual que Jung, Géza Róheim y Otto Rank, concibió utilizar la teoría psicoanalítica para explicar los mitos, leyendas y tradiciones populares, realizando entre muchos otros: un estudio de Amenhotep IV, otro sobre religiosidad y ciertos ritos judaicos, y un tercero sobre el culto de la Gran Madre en la psicología de los pueblos. Sin embargo es de destacarse que en este campo su mejor trabajo fue este, “Sueño y Mito: un estudio sobre la psicología de los pueblos”, que aquí se reseña.

El escrito si bien fue presentado por primera vez en 1909, en *Schriften zur angewandten Seelenkunde*, vol IV. Deuticke, Leipzig-Viena, luego formó parte de un texto mayor titulado *Sueños y Mitos*, realizado conjuntamente con Rank y Reik. Con posterioridad, el artículo pasó a formar parte de la tercera unidad de la versión inglesa del *Karl Abraham: Clinical Papers and Essays on Psychoanalysis* editada por The Hogards Press–London, la que luego fue traducida al castellano por el Prof. Daniel Ricardo Wagner, y editada bajo el título de *Estudios Sobre Psicoanálisis y Psiquiatría*, Karl Abraham, Lumen-Horme de 1993.

La versión de la Colección del Sillón de orejas, traducida por Ángel Cagigas, destacado estudioso y docente de la Universidad de Jaén, reconocido por su trabajo con la obra de Georg Groddeck entre otros, nos ofrece una fluida y no menos atractiva traducción de este texto, toda vez que se acompaña de una notable comprensión tanto del tema tratado como de la obra de su autor.

Sustantivamente el texto aborda la comprensión del Mito, entendido como una manifestación comparable con los fenómenos del sueño; considerando la directa relación de éste último con lo inconciente, con la vida afectiva y con la sexualidad y abordando la temática de lo onírico a partir de cuatro pilares básicos: la condensación, el desplazamiento, la realización de deseos y la elaboración secundaria; y extrapola estos mecanismos, -uno casi diría utraquísticamente- al dominio de los Mitos. Por esta vía entonces, postula que si el sueño representa un mito individual, el Mito representaría el sueño de un pueblo, de un colectivo. Abraham, con esta hipótesis en mente, emprende una investigación de lo que podría llamarse una Psicología del Mito, partiendo por considerar: las fantasías infantiles, el simbolismo en el lenguaje, las formaciones

sustitutivas, la realización de deseos, la censura y los mecanismos de defensa, aplicando luego dichas categorías a leyendas tales como las Prometeo, de Moisés y Sansón, entre varios.

Con este recurso interpretativo de tratar los cuentos, leyendas y mitos, Abraham plantea cierta correspondencia entre la fantasía infantil, presente en los sueños y el deseo elaborado en el relato de los mitos, proponiendo que en ambos se realiza un deseo -en un caso en función de un espíritu individual y en otro de un espíritu colectivo-. Para él, dicho deseo, es un deseo sexual que tiene su origen en los primeros años de vida, y explora tras la simbología de diversas narrativas, la presencia de los símbolos sexuales pertinentes tanto a la pulsión como a los elementos edípicos, deconstruyendo los dramas constitutivos de la existencia humana subyacente a determinados mitos: la descendencia y relación con el padre, la rivalidad fraterna, la muerte, la identidad y la diferenciación sexual.

El mito es entonces, desde esta perspectiva de Abraham, una especie de sueño relatado, que regula y compensa la vida consciente e inconsciente de los pueblos, atribuyendo un significado que se actualiza en el presente, que se dirige al pasado y, por ende, que construye un futuro. Para él, personajes, acciones, representaciones y en general todo el contenido manifiesto del mito proyectan en un lenguaje que ha bordeado la censura de la resistencia y la represión, y ofrece una posibilidad y sentido de acción frente a determinados dramas, toda vez que “el mito ha llegado a escenificar culturalmente un deseo”.

Volver a Libros Clínicos

PÁGINAS DEL PORTAL ALSF-CHILE

<http://www.alsf-chile.org> - <http://www.biopsique.cl> - <http://www.indepsi.cl>

Contacto: alsfchile@alsf-chile.org.