



SANDOR FERENCZI E LA PSICOANALISI CONTEMPORÁNEA.



A cura de Carlo Bonomi.
Material dell' Istituto H.S. Sullivan di Firenze.
Edizioni Borla, 2006 143 pp.

“En lo últimos cincuenta años Ferenczi se ha convertido para muchos autores en la fuente a la cual acudieron para encontrar material para sus nuevas construcciones, sin embargo la fuente nunca era citada...”. Esta frase de Cremerius, sintetiza como pocas el rol de Ferenczi en el psicoanálisis, y sustenta en parte las razones de la investigación del rol de Ferenczi tanto en la historia de este movimiento como de su praxis clínica.

Esta condición, que gradualmente ha ido cambiando, especialmente a partir de los esfuerzos de quienes preservaron el legado ferencziano y, posteriormente, gracias a la desclasificación de información confidencial acerca de los orígenes del movimiento, ha facilitado la re-escrituración tanto de la historia del psicoanálisis y del rol de sus pioneros adalides, así como de una nueva comprensión de las derivas de la clínica analítica desde sus inicios a las actuales modalidades en boga.

Este texto en italiano- es un trabajo coordinado por Carlo Bonomi sobre un compendio de artículos elaborados por distintos estudiosos de la obra de Sandor Ferenczi, en torno a la exploración del rol de Ferenczi en el psicoanálisis actual. En él participaron personalidades largamente reconocidas como pensadores de primera línea de la obra ferencziana y quienes representan parte de la vanguardia mundial del resurgimiento de la obra de Ferenczi en el siglo XX y parte del XXI: Carlo Bonomi, Franco Borgogno, Eva Brabant-Gerö, Luis J. Martín Cabré, Judit Mészáros, Judith DuPont y Anne Louise Silver, quienes ofrecen en su conjunto una exploración atenta y explícita de la obra ferencziana propuesta como respuesta a los desafíos actuales de un mundo clínico y teórico que irrumpe como muy distinto al de los orígenes.

La colección de ensayos que aquí se presenta bajo el alero del Instituto Harry Stack Sullivan de Florencia, revelan dimensiones de la larga trayectoria de Ferenczi que se fueron convirtiendo en hitos significativos en la construcción de un nuevo modelo de clínica psicológica, no solo por sus diferencias con la clásica técnica freudiana, sino mas bien por el rol que éste asignó a la comunicación no verbal, a la experiencia emocional, a los aspectos relacionales e intersubjetivos, y a la presencia humanizada del terapeuta.

El texto se inicia con un Prefacio de Saro Brizzi, Director del Instituto H.S. Sullivan, seguido de una introducción de Carlo Bonomi en la cual relata como este conjunto de ensayos se fue articulando a partir de un primer encuentro sostenido en 1999, que giró en torno a “La catástrofe y sus símbolos” en la cual se presentaron ponencias sobre el carácter disruptivo y fecundo del pensamiento de Ferenczi, y un segundo ocurrido en octubre del 2005, con el propósito de discriminar, reagrupar y contextualizar sus aportes.

De ambas experiencias surgen estos ensayos de mano de algunos de los miembros más prestigiosos del renacimiento de Ferenczi: Eva Brabant-Gerö con el tema “Freud y Ferenczi”, Judith DuPont con una

revisión de la influencia de Ferenczi en Francia, mientras que Ann-Louise Silver revisa la influencia de éste en los Estados Unidos; posteriormente Luis J. Martín Cabré, con un ensayo titulado “Una extraña y silenciosa transmisión”, analiza la presencia de Ferenczi en el pensamiento de algunos pioneros de psicoanálisis latinoamericano, en tanto que Judith Mézàros reflexiona sobre los fundamentos de un nuevo paradigma surgido a partir de Ferenczi.

Finalmente Borgogno presenta un artículo sobre el rol del trauma en Ferenczi, y otro sobre Ferenczi y Winnicott, en tanto que Carlo Bonomi, un ensayo sobre el Deseo y el miedo de la mente, terminando con un texto sintético sobre el rol de Ferenczi en el psicoanálisis contemporáneo.

Volver a Libros Clínicos

PÁGINAS DEL PORTAL ALSF-CHILE

<http://www.alsf-chile.org> - <http://www.biopsique.cl> - <http://www.indepsi.cl>

Contacto: alsfchile@alsf-chile.org.