

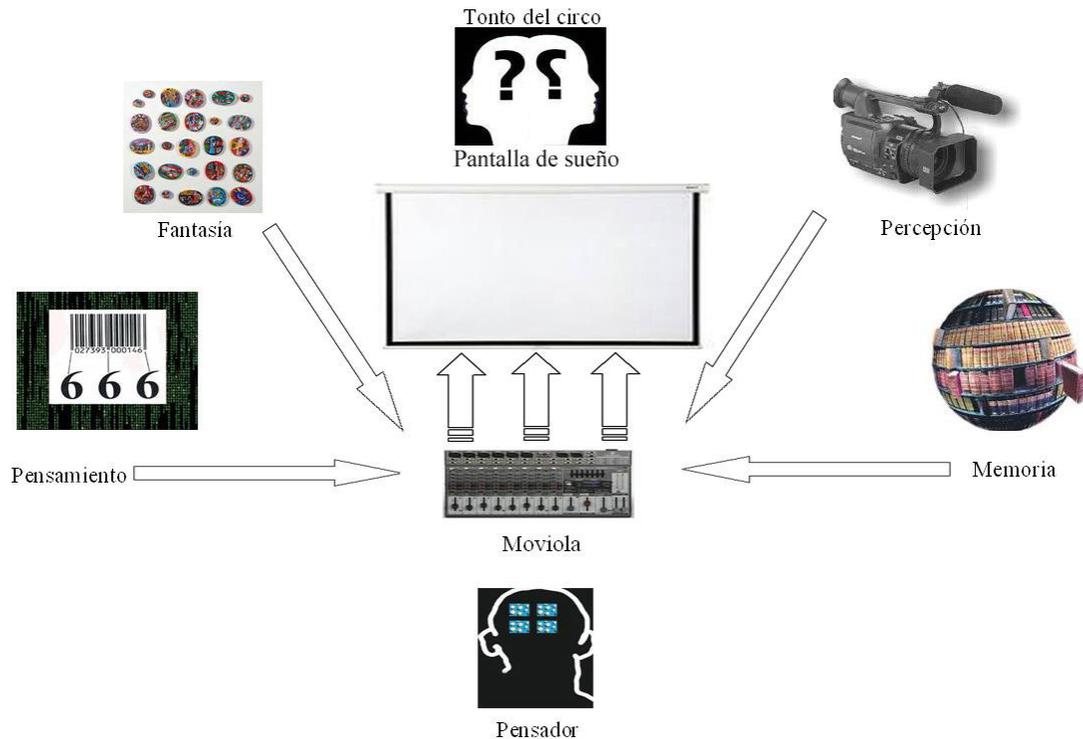
RECURSOS PSICOTERAPÉUTICOS N° 22. INTROYECCIÓN, PROYECCIÓN Y REINTROYECCIÓN.



Hemos señalado anteriormente algunas características que asociamos a la madurez psicológica, y que en determinados tratamientos definen el foco terapéutico cuando la noción de Genitalidad, ocupa el lugar del “propósito u objetivo de la cura”, esto es del cierre del ciclo psico-maduracional de un sujeto en el logro de la estructura genital, o de una o varias de sus cualidades. (Recurso N° 21. Acerca de la Genitalidad).

En esta ocasión mencionaremos un nuevo aspecto, que a diferencia de los otros anteriores refiere, ya no a características sobre modos de funcionamiento y/o principios reguladores de lo psíquico, sino más bien a una meta-función que marca el tránsito del Pensamiento Depresivo al Pensamiento Estratégico, y que llamamos la “capacidad para distinguir entre Introyección, Proyección y Re-introyección”. De tal suerte que, así como se entiende que es la Culpa la experiencia emocional que marca el tránsito de lo Esquizo-paranoide a lo Depresivo -al inaugurar la estructura de la temporalidad de lo psíquico-, en este caso es la instauración del primer elemento alfa (el mismo de la reversibilidad de la perspectiva) aplicado a la distinción de la introyección v/s reintroyección, aquello que vincula la temporalidad a la función yoica e inaugura el Pensamiento Estratégico

Considerando un mito de trabajo básico –entendiendo por “mito” al igual que Bion, una expresión peyorativa aplicada a teorías dudosas- cual es la metáfora de un “estudio de televisión”, entendemos varios componentes desde el cual empezar a pensar lo psíquico: las percepciones, las memorias, las fantasías y los pensamientos, y le asignamos a cada uno de ellos un estatus propio en tanto material a ser procesado (recalculamiento en Ferenczi). Incluimos también en dicho mito: una moviola o aparato procesador de información y una pantalla donde dicho material es proyectado (la Pantalla de sueño), finalmente consideramos dos funciones: una que llamamos el “Pensador”, estructura que considera la información en su función de representación o “representación símbolo”, y el “tonto del circo” o la dimensión yoica que trata a la representación como “representación cosa misma”.

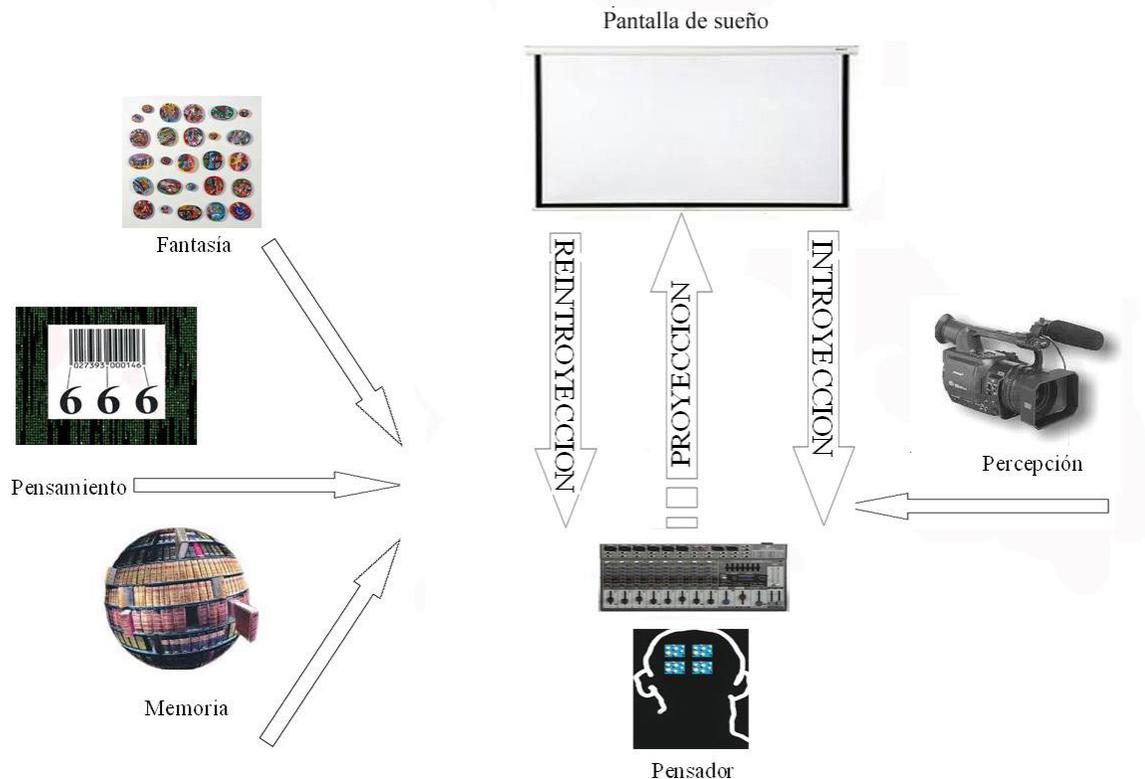


ESQUEMA N° 1

De los múltiples análisis que este mito, nos permite realizar, en esta ocasión consideraremos uno que comprende mecanismos que se encuentran en los orígenes del desarrollo del aparato psíquico, y que se manifiestan en todas las circunstancias de la vida tanto de las manifestaciones normales como anormales. El primero de ellos, siguiendo a Ferenczi, se llama Introyección; en tanto el mecanismo mediante el cual una persona “intenta incluir en su esfera de sus intereses la mayor parte posible del mundo exterior, para hacerla objeto de fantasías conscientes o inconscientes”, concepto acuñado para abordar los mecanismos psíquicos de un neurótico, pero que rápidamente generalizó a uno de los mecanismos connaturales de lo psíquico. Se entiende que la introyección es un mecanismo que se ha desarrollado a través de un proceso largo y complejo –filogenético y ontogenético- a través del cual el aparato psíquico, ha procurado incluir en la esfera psíquica, una parte tan grande como sea posible del mundo externo (epsilones) para hacerlo objeto de procesos de almacenamiento, procesamiento, elaboración y recalculamientos inconscientes o conscientes.

De este modo la percepción mediada por dos funciones cognitivas: el interés y la atención, distinguen de la masa general de estímulos (los epsilones) aquello que se incorporara al conjunto de las representaciones, ya como elementos alfas (invariantes rígidas de epsilon o (epsilon, alfas)), ya como elementos betas (transformaciones de epsilon en pares (alfas, betas)). De este conjunto de incorporaciones y sus vicisitudes, se surgirá un segundo mecanismo intrapsíquico, cual es el proyectar lo percibido en una pantalla de sueños, dando origen a los primeros pares ordenados (alfa, beta,) e inaugurándose las primeras operaciones proyectivas -la “proyección primitiva”-, para posteriormente percibir las proyecciones en la pantalla de sueño y re-introyectarlas en base a una conjunto de categorías según sean las naturalezas de los distintos conjuntos de pares (alfa, beta)

Una aproximación bioanalítica, sugiere un paralelismo entre esta dinámica intrapsíquica y los procesos fisiológicos de incorporación, asimilación, acomodación y metabolización de los alimentos-nutrientes; y que las vicisitudes idiosincráticas de este proceso se sigue según los patrones de fluidez-perturbación de este proceso fisiológico y su impacto en el sistema gástrico-intestinal. (dicho de otro modo “se piensa como se come”).



ESQUEMA N° 2

En este sentido se entiende que el proceso de introyección, proyección y reintroyecciones son tanto mecanismos normal como patológico en el desarrollo psicológico, y tiene una participación fundamental en la organización, desarrollo y perturbación del aparato psíquico; en consecuencia ellos pueden ser abordados desde su deriva evolutiva: filogenética, ontogenético y epigenética.

El recurso que comentamos en esta ocasión refiere a un mito que permite distinguir al paciente entre introyección y reintroyección y tratar la representación psíquica de acuerdo a dichas categorías.

MITO A:

Una pareja recién casada hacen planes por teléfono sobre que harán a la noche, y discuten sobre la posibilidad de ir a la casa de los padres de ella o de él; no llegan a acuerdo y cuelgan medio contrariados decidiendo no ir a ninguna parte, y pasarla juntos en su casa. A ella en el intertanto, le llega su periodo menstrual, y se complica por que le da vergüenza tener actividad sexual mientras menstrua, no sabe como reaccionaría él, y le incomoda que quede todo manchado. Luego en la noche, ya en casa, cenar, conversan, ven TV, y se acuestan a dormir. El la busca sexualmente, y ella –no representando su complicación con su periodo- le dice que le duele la cabeza. El la interrumpe mal humorado y le comenta, cuanto le molesta que lo manipulen con la sexualidad, y que lo castiguen por no haber hecho lo que ella quería de ir donde sus padres, y que los conflictos no se enfrentan así. Malhumorado se va a dormir a otra parte.

ANALISIS I: El mito permite trabajar la proyección del héroe sobre el otro, donde el otro es la pantalla de sueño. Se acentúa el orden de lo real del otro; se señala el orden de los contenidos proyectados como orden del héroe, y el orden de los juicios superyoicos del héroe a aquello proyectado. Se ejemplifica el tratamiento de la reintroyección como introyección, y al final la instauración del “splitting estático” y los juicios apodícticos como reflejo de la pérdida de la reversibilidad de la perspectiva.

MITO B:

Una mujer mientras hace hora decide pasar a un local a ver ropa, entra se la prueba, y cuando pasa el tiempo y es hora de irse, pregunta cuanto vales un vestido. Le dan el valor y comenta que es un poco caro,

que lo pensará antes de comprarlo y se va. La dueña del local increpa a la socia diciéndole que para qué compro ese vestido, que es muy caro y que nunca se va a vender. Se enfrasca en una discusión, la socia la mira y a) le dice que fue ella quien lo compró, b) le discute sobre el tipo de ropa que están vendiendo, c) le dice que nunca lo pensó vender que lo había comprado para usarlo de publicidad.

ANÁLISIS II: El mito permite trabajar la misma temática anterior solo que ahora se desdibuja al otro (lo proyectado sobre la mujer), para dividir al héroe en dos estados de la mente: la dueña y la socia, y se trabaja como un dialogo externo-interno orientado a metabolizar o modular los contenidos intrapsíquico: pulsionales y superyoicos. Se acentúan las opciones del “socio” en tanto reflejo de a) de una confrontación absurda, b) de un acoplamiento a lo proyectado, y c) de un otro orden real, legitimado en reversibilidad de la perspectiva. Se refuerza la diferencia entre introyección y re-introyección.

Finalmente, consideramos de utilidad -a medida que se desarrolla la capacidad de distinguir entre introyección, proyección y reintroyección- y para facilitar el proceso de metabolización de las reintroyecciones:

a) distinguir que toda Comunicación, así como todo Deseo puede ser comprendido a la luz de una matriz de cuatro categorías en consideración de la función que la comunicación o el deseo esté cumpliendo.

$F(n)$	$F(x)$	$F_n=(0)$	$F_n=(\Phi)$
--------	--------	-----------	--------------

$F(n)$ = Comunicación o Deseo de Función recta, cuyo valor es conocido, común a todos los organismos, y relacionada con otros dominios de realidad; como por ejemplo querer comer carne en un organismo con un déficit de proteína; deseo de dibujar en un organismos con talentos oculo-motrices, etc.

$F(x)$ = Comunicación o Deseo de Función instrumental, simbólica, imaginaria, perversa, cuyo valor es desconocido, común solo a un grupo de sujetos que comparte una idéntica forma para una misma x , como en las ideologías y las perversiones, etc.; como por ejemplo las adicciones, las mutilaciones, la seducciones.

$F(0)$ = Comunicación o Deseo de Función Cero, corresponde a una función recta cuando su valor tiende a cero, reflejo de la ausencia de la necesidad, y en consecuencia del deseo; varía de un individuo a otro en relación a las genuinas ausencias de necesidades de uno u otro.

$F(\Phi)$ = Comunicación o Deseo de Función Phi, corresponde a una función de valor Cero, reflejo de la presencia de un trauma que ha inhibido el mecanismo natural de representación de la necesidad, y en consecuencia de la aparición del Deseo; la persistencia de la ausencia es proporcional a la magnitud del evento traumático, y el conflicto intrapsíquico aumenta a medida que el grado de intensidad de la necesidad real es mayor.

b) Anclar cada MITO en una mano, de forma tal de facilitar que dada la saturación de elementos betas sensoriales en la pantalla de sueño, el paciente pueda instalar la pregunta
¿que función está cumpliendo esta experiencia para mi?.

Volver a Recursos Terapéuticos

PÁGINAS DEL PORTAL ALSF-CHILE

<http://www.alsf-chile.org> - <http://www.biopsique.cl> - <http://www.indepsi.cl>

Contacto: alsfchile@alsf-chile.org.