



BIOGRAFÍA MARTIN STANTON. (1952-)

Nace el 21 de marzo de 1950 en Inglaterra, y pasó gran parte de los años 70 entrenando para ser analista en París, y estudiando en la *Ecole Normale Supérieure*, donde asistió a clases y conferencias de Gilles Deleuze, Félix Guattari y Michel Foucault, cuyas enseñanzas resuenan de diversas maneras en sus posteriores producciones intelectuales. En París, Stanton también se vinculó estrechamente con el trabajo del psicoanalista francés Jean Laplanche y, a través de él, se involucró activamente en fecundos debates sobre el papel central del *nachträglich* en el proceso psicológico inconsciente del trauma, los que posteriormente serían constitutivos de las ideas por él elaboradas, especialmente en relación con las nuevas teorías sobre la seducción.

Hacia 1983, publica su primer libro, *Outside the Dream: Lacan and French Styles of Psychoanalysis*, donde originalmente exploró de manera asociativa el impacto vital del pensamiento lacaniano en el psicoanálisis contemporáneo de ese momento (cuando Lacan era en gran parte desconocido en el mundo de habla inglesa); el libro es igualmente un relato poético del propio compromiso personal temprano de Stanton con el psicoanálisis.

Después de este libro, escribió *Sandor Ferenczi: Reconsidering Active Intervention* (1991), que fue el primer estudio importante del pionero psicoanalista húngaro en el Reino Unido, que se sumó a los esfuerzos del grupo Le Coq'heron, liderado por Judith Dupont, y de Arnold Rachman en USA que impulsaron el llamado "renacimiento de Ferenczi" (Berman, 2002) ampliamente celebrado en el mundo psicoanalítico, psicoterapéutico y cultural. En la década de 1990, Stanton no solo reposicionó a Ferenczi en el Reino Unido, sino que exploró aspectos de su pensamiento que antes no se habían descubierto, sobre todo el valor crítico del utraquismo, el uso productivo y asociativo de las analogías, y el trabajo analítico con procesos inconscientes, en particular el uso de la analogía del teratoma (una forma de tumor embrionario) para tratar los efectos secundarios del abuso sexual. El libro sería posteriormente traducido al francés, italiano y al castellano, esto último por la Editorial Biopsique Ltda., en Santiago de Chile.

Conocido por su pionero trabajo en hacer de los Estudios Psicoanalíticos una materia académica interesante y necesaria de ser enseñada en universidades de todo el mundo, Martín fundó el primer prototipo del Centro de Estudios Psicoanalíticos en la Universidad de Kent en Canterbury, Reino Unido, en 1986. En este contexto, en 1998, Stanton formuló su propia concepción del efecto bezoárico, que desarrolló a partir de una analogía con la producción de ciertos animales de piedras bezoáricas (cálculos) a partir de sus progresivas regurgitaciones digestivas en terrenos salvajes y desérticos (1998). También es conocido por su trabajo innovador y desafiante sobre la naturaleza y la función de los procesos inconscientes.

Hacia 1997, publica *Out of Order: Clinical Work and Unconscious Process* (1997) donde presenta una extensa revisión crítica de sus propias contribuciones a la luz de sus antepasados psicoanalíticos, Ferenczi, Michael Balint y Laplanche, en un texto que fue escrito claramente para reconectar el trabajo clínico psicoanalítico con su ímpetu revolucionario fundador en el inconsciente residual, y ayudar a las personas a obtener la fuerza y la perspectiva para permanecer abiertos a cambios imprevisibles e imprevistos, y para desafiar a su mundo, en vez de conformarse y adaptarse a normas cada vez más confinadas.

Desarrollando parte de su ejercicio profesional en la Universidad de Kent, ya sea como director del Centre for Psychoanalytical Studies, también es miembro del Council Member of the London Centre for Psychotherapy, y ha realizado innumerables cursos sobre psicoanálisis enriqueciendo su docencia y enseñanza del psicoanálisis con la invitación de prominentes estudiosos del mundo anglosajón en charlas, conferencias y simposios que han quedado testimoniado en numerosos artículos y libros coproducidos con otros colegas. Actualmente es Associate Research Fellow, University of Cambridge, Consultant Staff Counsellor, University College London.

Durante su desempeño profesional tanto como docente, escritor, y psicoanalista ha escrito y publicado una serie de artículos, tales como *Wilhelm Stekel: A Refugee Analyst and His English Reception*. (1988); *The Case of Otto Gross: Jung, Stekel and the Pathologization of Protest* (1992); *Jean Laplanche: Seduction, Translation and the Drives*, (1992) con John Fletcher, *The Role of Psychoanalytic Studies in Psychotherapy Training* (1993);, *L'après-coup et les problèmes de figuration a l'origine du symptom* (1994), *The Bezoaric Effect: Working With Traumatic Process* (1998); *Imagos and the Problem of the Imaginary*, en *Teaching Transference: On the Foundations of Psychoanalytic Studies*, (1996) y, *Ex Cathedra: Teaching, Transference and Knowledge*, (2007).

Durante el 2015, participa en el libro *The Male In Analysis: Psychoanalytic and Cultural Perspectives* editado por Anastasios Gaitanidis, contribuyendo en siete de los nueve capítulos de este.

Su trabajo se opone enérgicamente a las estrategias centrales de la terapia conductual cognitiva, especialmente en la forma en que esta pretende “gestionar” la producción de los síntomas de los trastornos mentales, toda vez que el interés por estudiar la priorización de la cognición distorsiona y disminuye activamente la complejidad elaborativa de la vida consciente e inconsciente, en particular imponiendo formas determinadas de causalidad lineal (como la dialéctica), y privilegiando las bases del yo proyectivo por sobre sobre los procesos de introyección, (que refieren centralmente al impacto de los sentimientos-sensaciones en el pensamiento).

Stanton, en cambio se ha orientado a explorar las dinámicas alternativas generadas dentro del espacio interactivo entre sentimientos-sensaciones primarias y el proceso cognitivo. Focalizándose en la dinámica del sentimiento/pensamiento, él se ha interesado por explorar las relaciones ente el pensamiento primario-entrada sensorial (introyección), y las reverberaciones particulares internas y externas que siguen una vez que la psique es golpeada o golpeada por algo. Su trabajo representa una aguda y hermenéutica exploración de las concepciones ferenczianas, en la medida que integra procesos del orden de lo simbólico, con alcances bioanalíticos que nos acercan a la identificación de fenómenos órficos.

El propone que, en primer lugar, hay contusiones psíquicas: elaboraciones psíquicas que evolucionan como moretones que se iluminan y oscurecen, se colorean y giran alrededor de los principales puntos desencadenantes de sensación/sentimiento (que Stanton llama *contundors*). Luego estarían los *imagos*, las fusiones generadas a partir de diversos fragmentos de material visual/sensorial que se adhieren aleatoriamente para formar una imagen o un sonido evanescente que congela los cuadros de la narrativa en curso. Finalmente, estaría el conjunto de estructuras sistémicas interactivas de afectos, generadas por las primarias introyecciones sensoriales/sentimientos, que se forman inicialmente alrededor de los *contundors*, y que luego se desarrollan progresivamente como efectos secundarios en torno a los *imagos*. Stanton ha presentado y elaborado hasta ahora las siguientes estructuras sistémicas interactivas generales:

- El efecto bezoárico (al modo de un cálculo)-un efecto sistémico postraumático- el cual progresa al modo de las sucesivas regurgitaciones de los animales de montaña y del desierto, así como los humanos *in extremis*, los que mueven y procesan el material no digerido hasta que todo el sentimiento y significado es extraído; y solo el piedra bezoar -la joya traumática- permanece. ‘En el efecto bezoárico ... los elementos inconscientes de la experiencia traumática cambian, se realinean y se transforman a través del intercambio comunicativo en la terapia’.

• El efecto *caddis*, (un insecto acuático) -un efecto sistémico defensivo-, que progresa de manera similar a como el insecto caddis construye su caja de pupa defensiva, al rodear el núcleo del ego con brillantes y bellos colores brillantes listos para el entorno cultural circundante.

• el efecto *karaoke*, -un efecto sistémico sublime trascendente-, donde el conjunto de vínculos narrativos entre pensamientos y sentimientos se desenganchan repentinamente a lo largo de una tirolesas (inmortalizado por Barnett Newman), y se transponen a una narrativa independiente y a menudo contradictoria. Al igual que con el karaoke, se abre un espacio preformado con potencial para tomar el centro del escenario y estallar en una canción,

• El efecto *medusa*, -un efecto sistémico que produce ansiedad-, donde las sensaciones de sentimientos de origen primario se adhieren como pegamento y luego atrapan la función crítica del pensamiento. Como una medusa (también llamada pez jalea), el efecto medusa genera una masa glutinosa que extiende los tentáculos para picar y aplacar progresivamente al sujeto. Instala el pánico como un reflejo automático, que se activa precisamente en el punto donde los ciclos de pensamiento se desactivan por las sensaciones de sensación primarias. El efecto medusa también evoca la Medusa de Ovidio, la bella mujer violada por Poseidón, a quien Atenea posteriormente transforma en un monstruo encerrado en una serpiente, que convierte a todos los que la miran en piedra. Perseo se las arregla para decapitarla sin transmutación de piedra, al observar su imagen reflejada en su escudo, y así inspira una mayor reflexión sobre el papel de la observación en el trabajo con ansiedad y pánico.

INDEPS-ALSF

Volver News-II ALSF