



GIANCARLO STOCORO.

Psiquiatra italiano, nacido el 4 de mayo de 1963, en Milán, viviendo su infancia, adolescencia y juventud en Como, capital de la provincia de Como, una ciudad en la Lombardía, Italia. Actualmente está radicado en Spino d'Adda, una localidad y comuna italiana de la provincia de Cremona en la región de Lombardía.

Estudio en el Liceo Classico Collegio Gallio y en el Liceo Classico Alessandro Volta. Se graduó en Medicina y Cirugía en la Universidad de Pavía, donde también completó su especialización en psiquiatría. Fue dirigente médico psiquiatra en el Hospital Lodi desde agosto de 1997 a noviembre de 1997 (4 meses y en el año 2003) y posteriormente desde noviembre de 1997 hasta febrero de 2003 (5 años 4 meses) fue dirigente médico psiquiatra en el Hospital de Crema.

Empieza a trabajar en la Azienda Ospedaliera de Melegnano, desde febrero de 2003 hasta la actualidad (13 años 7 meses), siendo actualmente dirigente médico de la asignación de niveles, y jefe responsable del centro ambulatorio psiquiátrico de Paullo.

Como psiquiatría clínico, se ha dedicado a la psicoterapia, interesado en las complejidades de la relación médico-paciente, siendo supervisor de grupos Balint y gestionando equipos multi-profesionales. Desde hace varios años, además de la clínica, ofrece formación y lleva a cabo reuniones sobre la relación médico-paciente de acuerdo con el método de grupos Balint publicando varios artículos en revistas científicas

Forma parte del Grupo de Análisis, un colectivo de acercamiento a la psicoterapia de grupo psicodinámica derivado del trabajo clínico de Wilfred Bion y Foulkes Siegfried Heinrich, creado en los años 40, y que aún continúa desarrollándose en forma continua. Sus trabajos han aparecido en la revista Psiquiatría Hoy, en la Sección de Lombardía de Psiquiatría y Psicoterapia y Ciencias Humanas. Estudioso de Georg Groddeck, estuvo a cargo de la traducción y edición de la biografía de "Una vita, di W. Martynkewicz" (Il Saggiatore, 2005), y recientemente en la publicación del libro Pierino Porcospino y el analista salvaje. La conferencia de Georg Groddeck sobre las canciones infantiles de Heinrich Hoffmann. (Escritos inéditos de Georg Groddeck, Heinrich Hoffman e Ingeborg Bachmann) como parte de un equipo compuesto por Annalisa Ciampalini, Alessandro Defilippi, Marco Sarno, Daniela Toschi y él. Escribió el artículo "Intromisión con mucho tacto. Ecos y armonías groddeckianas en la relación de la cura" en italiano, y traducido al español por el equipo del Indepsi.

Además, ha escrito entre sus numerosos artículos, solo por citar algunos: Nacimiento y actividades de un grupo Balint extra-institucional (2002); Sobre la experiencia de un grupo Balint extrainstitucional en Crema. (2002); Los márgenes: las cosas que hacen a un grupo (2003); El silencio (2003); Las cosas mudas (2004); La palabra que vence al silencio (2004); El acompañamiento de los moribundos (2007); Perder un paciente: cuando puede crecer la sensación de fracaso (2007); Cinematerapia: la cura del cine, la cura del

sueño (2008); Una linterna mágica para encontrar la cura (2008); Los grupos Balint: ¿una actualización anticuada? (2008); El guerrero herido o donde se refugia la salud (2008), y otros.

Al igual que Slavoj Žižek el filósofo, sociólogo, psicoanalista y crítico cultural esloveno, Stoccoro, es también poeta y un gran amante del cine, Publicó en marzo de 2012 en la Editorial Giovanni Fioriti de Roma, el ensayo sobre cine y los sueños sociales titulado *Occhi del sogno. Cinema e Social Dreaming (Fioriti Editore, Roma, 2012)*, donde recoge las experiencias formativas que mantuvieron en el hospital con los profesionales de la salud. El Social Dreams, es una participación colectiva de los propios sueños surgidos a partir de la visión de una película y luego discutidas en un colectivo. Stoccoro, también escribe poesía: recientemente ha publicado sus obras para el cuarto volumen de las series *Quaderni di pagine nuove* con el título, *Il negozio degli affetti* (Gattomerlino, Quaderni di Pagine Nuove, 2014); el cine y Social Dreaming con los operadores de hospitales, escuelas, prisiones, los espectadores de cine, ensayista. Habla italiano, alemán, francés e inglés

Esta modalidad terapéutica propuesta por Stoccoro, que puede ser entendida como; “Soñando en sociedad o Soñando Juntos”; es una experiencia terapéutica colectiva de compartir los propios sueños a partir de ver una película, y luego discutirlos en conjunto. El encuentro entre las proyecciones personales derivada de este material cinematográfico y las relaciones con otras personas que comparten esta experiencia permite abrir en la mente de los participantes una serie de recuerdos, que se abren a interpretaciones, permite establecer una sinergia colectiva (o social, como su nombre indica) ya probada en las sesiones de grupo, pero que nunca se había experimentado tras la visión de una historia, cinematográfica, en este caso, y la participación de los usuarios de una manera total. Las experiencias derivadas se resumen en un ensayo que su autor ha publicado en el libro titulado: “Los ojos del sueño

Giancarlo Stoccoro es también poeta, y en esa dimensión sus fructíferos textos son de gran belleza y profundidad. El 3 de mayo del 2016, recibió el premio Premio “Pietro Carrera”, organizado por la Academia Nacional “Il Convivio” y publicado por “Il Convivio Editore”, ambos con sede en Castiglione di Sicilia, en el Teatro “Maquiavelo” de la ciudad de Etna, por la antología de poemas “Parole a mio nome “.

Participó a sus 20 años del círculo literario Acharya (Como) y sus poemas se encuentran en la antología “Voces e imágenes poéticas”. Participo en el Concurso Premio Lerici Pea 1988, ganando una medalla con el poema “L’ombra dell’aquilone” (La sombra del cometa), poemas que luego aparecieron en el *Specchio della Stampa* (2/12/06) bajo el título “Scuola di Poesía” y en “Dialoghi in versi” (17/08/2007) da Maurizio Cucchi. Recientemente se ha editado el ensayo “I registi della mente (Falsopiano, giugno 2015), editado por el Ignazio Senatore contenido en la obra *Ciak. Si sogna! L’esperienza di Kiev*. En noviembre el año 2015 llegó como finalista del Premio Internacional 29 de Lorenzo Montano con la poesía inédita que “Non hanno scuse”.

Volver News-2 ALSF