



BENJAMIN KILBORNE (1943 -).

Benjamin Kilborne nació el 1 de junio de 1943, en Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos. Su infancia está marcada por una gran pasión por la música; actividad que desde los cinco años lo acompaña a lo largo de toda su trayectoria profesional y existencial. Tempranamente, asiste a la Juilliard School en la ciudad de Nueva York, una de las instituciones educativas más prestigiosas y reconocidas en el ámbito de las artes escénicas, orientada a la formación de estudiantes talentosos en música, danza y teatro. Luego, continúa su formación en universidades como la NYU, Yale y Columbia, centrándose en el estudio de humanidades, incluyendo historia del arte, filosofía, historia y literatura. En la Yale University, obtiene su Licenciatura en Artes (B.A.) en junio de 1966, destacándose en el programa de Historia con Honores. A continuación, se forma en la Columbia University, donde completa su Maestría en Bellas Artes (M.F.A.) en junio de 1968, especializándose en Escritura y Literatura.

Posteriormente, se traslada a París, donde obtiene su primer doctorado en la Sorbona. En mayo de 1974, culmina un Doctorado de Tercer Ciclo (Doctorat du 3eme cycle) en la Sorbonne (Universite Paris V), destacándose con distinción y elogios del jurado. Luego, prosigue sus formación con Roland Barthes en la Ecole Pratique des Hautes Etudes de la Sorbonne, donde logra otro doctorado en Antropología/Etnopsiquiatría después de investigar sobre la interpretación de sueños y prácticas de incubación en Marruecos.

Posteriormente, se desempeñó como Profesor de Antropología, primero en la Sorbona, la Ecole y Paris X (Nanterre), para luego continuar su carrera académica en instituciones estadounidenses, enseñando en la Universidad de California, San Diego, la Universidad de California, Los Ángeles y la Universidad del Sur de California. Manteniendo su compromiso con la formación y la expansión de su conocimiento, en mayo de 1990, obtiene un Doctorado en Psicoanálisis Clínico del Southern California Psychoanalytic Institute, afiliado a la American Psychoanalytic Association. En febrero de 1997, da un paso adicional al realizar su formación y supervisión como analista, estableciendo vínculos con la International Psychoanalytic Association y con Los Angeles Institute and Society for Psychoanalytic Studies.

En su rol de Analista de Entrenamiento y Supervisión desde febrero de 1997, ha estado activamente involucrado en prácticas psicoanalíticas afiliadas a la Asociación Psicoanalítica Internacional, con contribuciones que se extienden al Instituto y Sociedad de Estudios Psicoanalíticos de Los Ángeles, donde desempeña un papel crucial en la formación y supervisión de analista, siendo también Editor Asociado del American Journal of Psychoanalysis.

Benjamin Kilborne, ha desarrollado una extensa y prolífica trayectoria profesional realizando contribuciones significativas en el campo del psicoanálisis, particularmente en temas de antropología, historia, filosofía, literatura e historia, y filosofía de las ciencias sociales. Durante los últimos veinte años,

se ha centrado en las dinámicas de la vergüenza como interfaz entre el trabajo clínico (mundos internos, conflicto psíquico, trauma y sufrimiento) y la cultura (historia, conflictos, valores, ideales, creencias, percepciones y defensas). En sus numerosos escritos, ha buscado integrar la literatura, la antropología y el psicoanálisis con las teorías de la tragedia humana. Su libro más reciente, *“Disappearing Persons: shame and appearance”* (SUNY, 2002), ha sido traducido al italiano (*“Persone che Scompaiono”*, Borla, 2005). Otro libro, *“Danger and Appearance”*, ha sido publicado en ruso, y un tercer libro, *“The Evil Eye, Shame Dynamics and Cultural Defenses”*, en turco, está actualmente en prensa. Sus numerosos libros y artículos han sido traducidos a nueve idiomas.

Supervisa y enseña tanto en Estambul como en Moscú, y ofrece conferencias regularmente en toda Europa, destacándose como un erudito multifacético que aporta significativamente al campo del psicoanálisis con su dedicación a la historia, la literatura y la psicología. En esta breve reseña, resaltamos su contribución a la obra de Sándor Ferenczi, señalando algunos de sus logros dentro de una impresionante carrera académica y una dedicación inquebrantable al psicoanálisis clínico. Estas incluyen conferencias en la Ferenczi Society y la Hungarian Academy of Science en Budapest en 1993 y 2001, las presentaciones de Tragedia y Trauma en Roma (2006) y Milán (2007), la presentación de 2011 en Génova sobre la Ferenczi Society, en Irkutsk en 2012 sobre Oedipus, Trauma y Tragedia (abril de 2012) y en Budapest sobre el Trauma y lo Inconsciente.

De sus contribuciones escritas, evidente en sus capítulos de libros destacamos “*Fantasmes lilliputiens et sentiment de honte. Ferenczi et ses héritiers* ». (ed. Judith Dupont) en *Le Coq Erónt* y “*Ferenczi, Trauma and the Question of Analyzability* (published simultaneously in English, French, German, and Hungarian. En su trabajo sobre “*Fantasmes lilliputiens et sentiment de honte*”,— publicado simultáneamente en inglés, francés, alemán y húngaro— se ejemplifica su exploración de temas psicoanalíticos profundizado en la cuestión de la analizabilidad en el contexto de Ferenczi.

Igualmente ha aportado significativamente al campo del psicoanálisis con destacados artículos sobre Ferenczi, contribuyendo con una mirada integral a la comprensión del trauma, la regresión y el dolor psíquico, y a la exploración de temas como la vergüenza, la empatía y la formación analítica. De entre ellos, destacamos “*When Trauma Strikes the Soul; trauma, regression and psychic pain*” (*American Journal of Psychoanalysis*, 1999); “*Ferenczi, Regression and Shame*” (*International Forum Psychoanalysis*, 1998); “*Le “nourisson savant” de Ferenczi et la honte oedipienne*” (*Le Coq-Heron*, 2001); *Regresión y Transferencia. Revista de Psicoanálisis de la Asociación de Madrid*; *Shame, Empathy and Analytic Training. (The Candidate*, 2007); *Ferenczi, trauma et l’inconscient. Le Coq Heron*, 2013) y “*Human Foibles and Psychoanalytic Technique: Freud, Ferenczi, and Gizella Palos*; *The American Journal of Psychoanalysis*, 2008) y *The Wise Baby and “Double Conscience”: Trauma, Ferenczi, Oedipal Shame, and Ignorance. American Journal of Psychoanalysis* (In press)

Actualmente vive con su esposa Kathleen en la ciudad francesa de Cluny, el sitio de la Gran Abadía de Cluny, el corazón y alma de la Edad Media y el epicentro de Europa en los siglos XI y XII, y es miembro de varias organizaciones, dentro de las cuales se encuentra la Sociedad Ferenczi y participa en la Formación y Supervisión de miembros de la Sociedad Ferenczi en Hungría.

Benjamin Kilborne, una figura destacada en el ámbito del psicoanálisis, ha trascendido las fronteras de la academia con una maestría excepcional. Su brillantez se evidencia no solo en su extenso corpus académico, que abarca desde antropología hasta literatura, sino también en su compromiso multifacético con la formación y supervisión de analistas a nivel internacional. A lo largo de décadas, ha dejado una huella imborrable en la American Psychoanalytic Association, la International Psycho-analytic Society, y otras instituciones de renombre. Su incursión en la televisión y la consultoría, así como su habilidad para integrar diversas disciplinas, revelan un intelecto versátil y visionario.

Esta breve reseña, aunque destaca su contribución a la obra de Sándor Ferenczi, apenas araña la superficie de una carrera distinguida y multifacética. Kilborne no solo ilumina la obra de Ferenczi con profundidad,

sino que también enriquece la comprensión del psicoanálisis en su totalidad. Su dedicación incansable a la formación, su participación en diversas sociedades y su capacidad para abordar temas que trascienden las fronteras disciplinarias, lo convierten en un pilar fundamental en el panorama psicoanalítico global. Esta reseña, concebida con el respeto que merece su labor, busca poner de relieve su excepcional trayectoria y su invaluable contribución al desarrollo continuo del campo psicoanalítico.

INDEPSI

Volver News-25-ALSF