

EL TEST DE APERCEPCIÓN INFANTIL (C.A.T.).



Marcia Bravo.
Psicóloga (Eg.)

Son pocas las pruebas diseñadas para evaluar las características de la personalidad del niño, dado que es difícil ingresar al mundo de la infancia y sus significados. Debido a esto se estima de gran valor al test C.A.T. (Children Aperception Test).

Este test fue creado por Leopold Bellak y Sonya Bellak en 1949. Es un método aperceptivo de investigación, con el cual se explora la personalidad estudiando el sentido dinámico de las diferencias individuales en la percepción de un estímulo estándar. Esta prueba es un descendiente directo del T.A.T., aunque no compite con éste ni logra sustituirlo. Se ideó con el objetivo de facilitar la comprensión de la relación de un niño dado, con sus más importantes figuras y tendencias.

Las láminas fueron planeadas con el propósito de provocar respuestas específicamente relacionadas con problemas de alimentación y orales en general, explorar problemas de rivalidad entre hermanos, descubrir la actitud del niño frente a las figuras paternas y la manera cómo el niño ve esas figuras, y penetrar en la actitud del niño frente a los padres como pareja (complejo de Edipo).

En relación con estos objetivos, se busca conocer las fantasías agresivas infantiles, la aceptación infantil del mundo adulto, el miedo a quedarse solo durante la noche y posibles conexiones con la masturbación, el comportamiento en el baño y la actitud de los padres frente a este problema. Así se desea comprender la estructura del niño, sus defensas y su forma dinámica de reaccionar y manejar sus problemas de crecimiento.

El material consiste en 10 láminas con di animales en situaciones diversas. Se aplica de 3 a 10 años, aproximadamente. En niños se utiliza cuando el uso del T.A.T. no se recomienda por sospecha de inmadurez. Es importante en el trabajo con niños establecer un adecuado *rapport par* que sean capaces de contestar libremente.

Los factores que se analizan son:

- 1. Tema principal:** se busca el o los temas principales sobre los que gira la historia que cuenta el
- 2. El héroe principal:** se busca conocer el per principal de la historia, si es uno o varios, y representa la imagen que el niño tiene de sí con quien se identifica.
- 3. Figuras vistas como:** se busca captar niño visualiza las personas que lo rodean reacciona frente a ellas.
- 4. Identificación:** es importante reconocer con e miembro de la familia se identifica el niño, cuál papel desempeña cada uno de los padres como figuras identificación.
- 5. Figuras, objetos y circunstancias externas introducidas:** detectar la introducción de figuras objetos representados en la lámina, y aquellos piel ricamente presentes.
- 6. Objetos o figuras omitidas:** esto puede te; significación dinámica, reflejando conflictos existentes en el niño en relación a dicha figura u objeto.
- 7. Naturaleza de las ansiedades:** detectar las principales ansiedades manifiestas o encubiertas del niño
- 8. Conflictos significativos:** captar las defensas el niño utiliza contra la ansiedad provocada por dichos conflictos.
- 9. Castigo por un crimen:** se expresa con los castigos en relación al desarrollo del super yo del examinado.

10. Desenlace de los relatos: permite el tono emocional básico del niño.

11. Nivel de madurez: detecta el nivel del niño. Se obtiene comparando el cuentos con la edad mental y cronológica del niño.

Hay que tener en cuenta que esta por obtener información relevante sobre las niño, pero podría ser más enriquecedor el contar con otras pruebas que complementen los conocimiento adquiridos, sobre todo en un tema tan importante poco desarrollado como es la evaluación infantil.

Volver a Artículos Clínicos

Volver a Newsletter 19

PÁGINAS DEL PORTAL ALSF-CHILE

<http://www.alsf-chile.org> - <http://www.biopsique.cl> - <http://www.indepsi.cl>

Contacto: alsfchile@alsf-chile.org.