

TÉCNICAS GRÁFICAS DE PSICODIAGNÓSTICO.



E. Ruth Weinstein Aranda.
Psicóloga Clínica y Psicometrista

Hablar de Técnicas Gráficas es hablar de una gran variedad de modalidades de aplicación de herramientas de papel y lápiz agrupadas bajo ese título. El trabajo con técnicas gráficas es un recurso ampliamente usado con niños dentro del ámbito clínico, aunque poco utilizado con adultos.

En el abordaje Psicodiagnóstico y psicoterapéutico con niños, el uso del dibujo es cómodo pues por lo general produce una aceptación espontánea considerando lo familiar de la tarea y su cercanía al juego. Estas mismas características, sin embargo, producen resistencias en los adultos y en algunos adolescentes, quienes entonces se quejan de no poseer las habilidades, de sentirse ridículos o descalifican la tarea por “poco seria”.

Los test gráficos, a pesar de su simplicidad en cuanto a la aplicación, material utilizado y tarea a realizar, son de gran valor proyectivo. A través del dibujo las personas proyectan modos de percibirse a sí mismo y percibir el mundo, representando gráficamente su mundo interno ante el examinador. Desde otra vertiente, también se han utilizado los test gráficos para el análisis cognitivo o cálculos de edad mental en niños -como es el caso del Test de Goodenough-.

De la amplia variedad de herramientas que se pueden utilizar en una sesión de pruebas gráficas, la más utilizada es el «Test de la Figura Humana», siendo aplicable tanto a niños como adultos.

En niños, como, ya hemos mencionado, puede ser utilizado como test cognitivo, permitiendo calcular la edad mental a partir de los tres años de edad, mediante el análisis del modo de realización de la prueba, de la cantidad de detalles y de las características que son plasmadas en el dibujo. En su aplicación proyectiva, las pruebas gráficas, parten del supuesto de que las personas dibujan la realidad en función de sí mismas y de sus rasgos de personalidad y sentimientos, más que como una reproducción fotográfica de la misma. En el caso particular de la Figura Humana, el examinado tiende a representar la realidad del modo en que él se percibe a sí mismo.

Es así como la interpretación considera características tales como el tamaño de la figura en relación a las dimensiones de la hoja, -las personas seguras y autosuficientes harán dibujos más grandes en comparación con personas más inseguras y de menor autoestima quienes realizarán figuras pequeñas en relación al tamaño del papel-, la ubicación espacial de la figura y el trazo del dibujo. Alteraciones de los dibujos -como por ejemplo dibujar la figura sin manos, hacer los ojos sin pupilas o un rostro abiertamente asimétrico- pueden indicar desde alteraciones de la personalidad a las principales ansiedades del examinado. Por otra parte, en ocasiones en los dibujos se realizan fantasías mágicas de resolución de deseos, adquiriendo entonces la figura características deseadas, o por el contrario, “castigando” el objeto de dibujo. Este tipo de test permite incluso indagar acerca de la identidad genérica espontánea del examinado.

En definitiva, mediante el seguimiento de pautas precisas y claras en su aplicación, tabulación e interpretación, el conjunto de test gráficos ha demostrado ser una valiosa herramienta que permite un

óptimo diagnóstico y método de estudio de la personalidad humana. En este contexto, el «Test de la figura Humana» destaca entre gran gama de pruebas gráficas que comparten características similares -Test del árbol, Test de la Familia, Dibujo Libre, etc., por su demostrada validez y confiabilidad en el ámbito clínico.

Volver a Artículos Clínicos

Volver a Newsletter 21

PÁGINAS DEL PORTAL ALSF-CHILE

<http://www.alsf-chile.org> - <http://www.biopsique.cl> - <http://www.indepsi.cl>

Contacto: alsfchile@alsf-chile.org.