

TEST DE PHILLIPSON: INDICADORES PSICOPATOLÓGICOS DE LA ESTRUCTURA DE CARÁCTER ESQUIZOIDE.



**Zorka Cervellino,
Lic. en Psicología**

De los distintos ámbitos en donde el Test de Relaciones Objetales de Phillipson (T.R.O.) devela su mayor potencia evaluativa, en el campo de las estructuras de carácter, donde éste se constituye en una poderosa herramienta psicométrica. En líneas generales, el Test de Phillipson permite apreciar los diversos modos de relación de un sujeto con otros individuos. Consta de 13 láminas de colorido claro oscuro que presentan escenas difusas cuyos trazos sugieren figuras humanas, incluyendo además una lámina en blanco que ocupa el último lugar de la secuencia (Ver Correo de Psicoterapia y Salud Mental N° 10). Para su aplicación se solicita al entrevistado que diga cómo se imagina que surgió la situación que presenta lámina, que luego cuente con detalle qué es lo que está sucediendo y que sucederá, y por último, Que relate cómo termina la historia.

La primera de las tres serie en que se dividen las láminas busca explorar relaciones de dependencia temprana, la segunda permite develar el funcionamiento del entrevistado frente a situaciones de amenaza, finalmente, la tercera y última serie, al incluir algunos trazos de color, permite analizar los vínculos afectivos que establece el sujeto.

A continuación se describirán algunos de los principales indicadores de una estructura de carácter de tipo esquizoide posibles de distinguir mediante el análisis tanto formal como de contenido del T.R.O.

En cuanto a los aspectos formales, este tipo de entrevistado tiende a ajustarse a la consigna inicial, logrando crear historias de alta complejidad y originalidad. Sin embargo, la falta de compromiso con el relato lo llevará, por lo general, a excluir la esfera afectiva en sus reapiestas, las que caracterizadas por una buena organización desde el punto de vista lógico, aparecen empobrecidas o limitadas, debido a la evitación de mostrar las fantasías subyacentes.

En cuanto al análisis de la dimensión temporal, el entrevistado estructura historias que formalmente describen los tres tiempos, pero que sin embargo, plantean cierta atemporalidad debido a la falta de discriminación emocional. Tiende a plantear un pasado sintético pudiendo aludir con ello a cierto grado de confusión o ambivalencia, el futuro se presenta condicional, quedando las acciones en cierta forma postergadas. En cuanto a las temáticas, éstas suelen ser de tipo abstracto, pudiendo en caso de mayor patología del aparato mental, derivar en historias escuetas y empobrecidas, o bien, en historias fantásticas que tienden a alejarse de la situación sugerida por la lámina. Por lo general, prima la intelectualización de los temas, con omisión de temáticas amorosas y agresivas. Se observa además un fuerte impacto del entrevistado frente a las láminas de la primera serie y frente a la lámina blanca, debido a la falta de estructuración del estímulo y a la evocación de relaciones objetales tempranas.

En cuanto a la dinámica entre los personajes, el entrevistado imagina individuos quietos a nivel corporal, pero activos a nivel mental. Se observan dificultades para que logre describir claramente a los personajes, ya que brinda poca especificación tanto psicológica como física, dando cuenta con ello de deficiencias en la

función sintética del yo. A medida que aumentan las fallas en la identidad, los personajes llegan a aparecer deshumanizados, lo cual revela una mayor patología a la base. Los personajes aparecen contemplativos, o centrados en resolver problemas internos, no se relacionan entre sí, debido a la ansiedad que genera la cercanía afectiva. Finalmente, es posible apreciar en la mayoría de las respuestas un distanciamiento afectivo o relaciones ideales y simbióticas, con exclusión del contacto corporal.

Volver a Artículos Clínicos
Volver a Newsletter 24

PÁGINAS DEL PORTAL ALSF-CHILE

<http://www.alsf-chile.org> - <http://www.biopsique.cl> - <http://www.indepsi.cl>

Contacto: alsfchile@alsf-chile.org.