

EVIDENCIAS TESTIMONIALES.

SÁNDOR FERENCZI DE LA MEDICINA AL PSICOANÁLISIS.



Claude Lorin.

Traductor: Daniel Fernández-Fernández
Asistente filológica: Valeria Sancho Quirós

PREFACIO

Saber situar la obra de un autor no es tarea fácil y mucho menos cuando ese autor parece haber sido obliterado de las principales discusiones que se plantean en torno a un *campo* y a la práctica que a este corresponde. Tal es el caso de Sándor Ferenczi, que parece no haber encontrado demasiado *campo* en el sitio de las grandes efigies del psicoanálisis. No en vano, Wladimir Granoff llegará a decir, “nosotros no disponemos de suficiente información sobre Ferenczi”. “Nosotros” designa aquí a la colectividad analítica. Dicha información más o menos digna de fe debe descansar efectivamente oculta en algún lado, pero a la población analítica no le llegan más que palabras susurradas de boca a oído¹. Ni que decir en lo que se refiere a la relación entre el psicoanálisis y la cultura, en donde el nombre del médico magiar no alcanza tan siquiera el honorable estatus del susurro.

Resulta importante no perder de vista que aquello que se ha convenido en nombrar el *campo freudiano*, aflora sobre el barbecho de múltiples debates teóricos y prolíficos intercambios personales. La apuesta de Claude Lorin, consiste precisamente en zanjar el terreno en torno a los primeros pasos de uno de los iniciadores del movimiento psicoanalítico, pero tomando una dirección distinta a la que con frecuencia se suele optar cuando se trata de los llamados “discípulos de Freud”. Contrario al veredicto taxativo que supone dicho sintagma, Ferenczi escapa en este caso al aura de la feligresía para aparecer en el lugar de autor.

Rastrear los distintos pasos, y en muchos casos tropezones, que fue dando Ferenczi en su trayecto de la medicina al psicoanálisis, constituye una operación de mucha actualidad, no tanto por lo que supuso alcanzar la meta final, sino más bien por el transcurrir de la carrera. El trabajo en torno a *Los Escritos de Budapest*, un conjunto de textos ferenczianos inéditos que el autor descubre en Hungría, constituye una verdadera labor arqueológica en el sentido foucaultiano del término², pues conlleva un efecto multiplicador en torno a los diversos vínculos entre la vida y la obra del autor, que, sin llegar a subsumir a una en la otra, sirve como una vitrina que destaca el valor de la experiencia del insigne psicoanalista de Budapest.

Conviene destacar la singularidad de dicha experiencia, pues contrario a aquellas sagas en las que se convierte a los practicantes clínicos en los adalides de su propio triunfo, en este caso la crónica ya no exagera, puesto que los yerros y los aciertos gozan de un estatus homólogo e intercambiable. Como señala Lorin (2014) en una de sus más recientes publicaciones, *Le dur métier de psychologue*, que se inscribe a su vez en una línea de continuidad con la presente obra, de nada sirve presentarse como héroe reportando nada más los éxitos clínicos, como muy frecuentemente se hace, omitiendo confesar los fracasos. “Ferenczi nunca reivindicó ser un superhéroe de la psiquiatría de su época. Al igual que él, pienso que tanto los éxitos como los fracasos forman parte de toda actividad humana”³.

El carácter contemporáneo de la obra, reside precisamente en destacar la experiencia del analista húngaro en su justo valor, pues siguiendo Giorgio Agamben, “la experiencia es incompatible con la certeza, y una experiencia convertida en calculable y cierta, pierde inmediatamente su autoridad”⁴. Sobre esta base es que conviene leer lo que el autor denomina los tres valores fundamentales que caracterizan los primeros escritos de Ferenczi, inspirados en su lectura temprana del filósofo Immanuel Kant, a saber, lo Verdadero, el Bien y lo Bello:

¿Qué Verdad? Aquella a la que Sándor intenta hacer permeable por sus propios medios. Hoy diríamos: La verdad del inconsciente.

¿Qué Bien? Aquel que subtiende y justifica la acción del joven neurólogo. Aquel que constituye el punto de partida de sus ulteriores técnicas de intervención activa.

¿Qué Bello? Aquel al que Sándor nos lleva cuando evoca sus impresiones estéticas, sus inclinaciones, sus gustos, tanto en sus consultas como en sus artículos.

A mediados de los años sesenta, Jacques Lacan realiza una intervención en el Colegio de Medicina de la Salpêtrière⁵, en la cual señala que el cambio de posición del médico respecto de aquellos que se dirigen a él supone un desplazamiento que permite especificar y valorizar retrospectivamente lo que hay de original en esa demanda que se dirige al médico. La puesta en tensión de estos tres valores fundamentales constituye un aspecto clave para comprender los constantes desplazamientos que se le plantean al por entonces incipiente investigador en su práctica clínica y que permite a su vez comprender el carácter distintivo de su propuesta psicoanalítica de cara a la demanda planteada por sus pacientes.

En el año 1923, Ferenczi conjuntamente con Otto Rank, desarrollan un ensayo en el que se ocupan de la problemática relación entre la técnica y la teoría analítica. En dicho texto, se destaca un aspecto ya medular de los *Escritos de Budapest* y que resulta distintivo del planteamiento ferencziano:

La observación teórica de los procesos psíquicos que surgen como efecto de intervenciones “activas”, abrió una mirada profunda sobre la dinámica de los procesos anímicos, y hemos indicado en este recorrido que la utilización de una “actividad” entendida en el sentido más amplio, eleva la eficiencia del trabajo de la terapia en una medida sorprendente.⁶

La cuestión de la “técnica activa”, que por su parte influirá posteriormente de manera ostensible en el desarrollo del psicodrama, es sin duda uno de los aspectos que suscitan más y mayores disquisiciones en el ámbito psicoanalítico y que amerita un debate crítico a la luz de aquello que hace distintivo al psicoanálisis de otros campos, y que se refiere al valor transcendental de la transferencia. Analizar atentamente el pasaje que realiza Sándor Ferenczi de la medicina al psicoanálisis, permite hacer reemerger algunas discusiones que adquieren hoy por hoy una remozada actualidad, en un contexto en el que el saber biomédico y las medidas estadísticas parecen mermar cada vez más el horizonte de la subjetividad.

Daniel Fernández Fernández.

BIBLIOGRAFÍA

- Agamben, G. (2007). *Infancia e Historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Ferenczi, S. y Rank, O. (2005). *Metas para el desarrollo del psicoanálisis. De la correlación entre teoría y práctica*, Ciudad de México: Editorial Psicoanalítica de la Letra.
- Foucault, M. (2005). *La arqueología del saber*, Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Granoff, W. (2002). *Lacan, Ferenczi y Freud*, Ciudad de México: Editorial Psicoanalítica de la Letra.
- Lacan, J. (2010). *Psicoanálisis y medicina*. En: *Intervenciones y textos 1*, Buenos Aires: Editorial Manantial.
- Lorin, C. (2014). *Le dur métier de psychologue. Vingt études cliniques*, Paris: L'Harmattan.

Volver a Evidencias Testimoniales
Volver a Newsletter 10-ALSF

Notas al final

- 1 .- W. Granoff, Lacan, Ferenczi y Freud, Ciudad de México: Editorial Psicoanalítica de la Letra, 2002, p. 57.
- 2 .- M. Foucault, La arqueología del saber, Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- 3 .- C. Lorin, Le dur métier de psychologue. Vingt études cliniques, Paris: L'Harmattan, 2014.
- 4 .- G. Agamben, Infancia e Historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia, Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2007, p. 14.
- 5 .- J. Lacan, Psicoanálisis y medicina. En: Intervenciones y textos 1, Buenos Aires: Editorial Manantial, 2010.
- 6 .- S. Ferenczi, y O. Rank, Metas para el desarrollo del psicoanálisis. De la correlación entre teoría y práctica, Ciudad de México: Editorial Psicoanalítica de la Letra, 2005, p. 55.

Referencia: Prefacio, pp. 9-14, en “Sandor Ferenczi: De la medicina al Psicoanálisis, Claude Lorin, Trad. Daniel Fernández-Fernández, 1ª edición, Editorial Arlekin, Costa Rica, 2017.

Versión electrónica:

https://www.researchgate.net/publication/321229080_Prefacio_Sandor_Ferenczi_De_la_medicina_al_psiicoanalisis