

## LIBRARY OF CONGRESS

### Documentos de Elizabeth Severn y Margaret Severn, 1880-1994 MANUSCRITOS O FORMATOS DE ARCHIVO (COLECCIÓN).



#### RESUMEN

La colección original de los documentos de Elizabeth Severn incluye correspondencia, discursos, conferencias, escritos, material impreso, dibujos, fotografías y otros artículos relacionados principalmente con su carrera como psicoterapeuta y con su vida personal. Los escritos incluyen borradores de ensayos, así como borradores de tres libros inéditos. Incluye notas realizadas durante conferencias y seminarios por Paul Federn y Robert Waelder; y fotografías de Severn con Gizella Ferenczi y Sándor Ferenczi, la familia Severn, y amigos. Sus corresponsales son principalmente los pacientes de Elizabeth. Incluye correspondencia de William Beebe, H. Halliday Sparling, y otros como voluntarios del Servicio de Campo Americano que describieron sus actividades durante la Segunda Guerra Mundial y la Alemania de posguerra. Adicionalmente, también se documentan las actividades de Elizabeth Severn, sus opiniones, relación psicoanalítica continua con Sándor Ferenczi, y sus residencias y viajes.

El material complementario es sustancialmente más grande que la colección original y consiste principalmente en correspondencia familiar, especialmente cartas de Margaret Severn a su madre Elizabeth Severn y la abuela materna de Margaret Harriet “Ammma” Mann Armstrong y se refiere principalmente a la carrera de Margaret como bailarina en los teatros de Nueva York, en espectáculos de vodevil itinerante, y cabaret en la década de 1920, y con compañías de ballet europeas en la década de 1930, así como en su vida personal de 1919 a 1939. Este material también incluye escritos, notas de conferencias, documentales cinematográficos, fotografías, bocetos, máscaras, material impreso y otros artículos.

La correspondencia de Margaret documenta su trabajo como bailarina en la actuación de 1920 en el Greenwich Village Follies usando máscaras creadas por el artista Wladyslaw T. Benda y su posterior uso de máscaras como parte integral de su baile, con el ballet de Bronislava Nijinska compañía en 1932, con la compañía de Ida Rubinstein para la producción de la ópera de París de 1934 que incluyó el estreno de Perséphone de Stravinsky, y con el Ballet Russes de París, 1935-1937. Se documenta su fundación del Dancers’ Club en Nueva York, Nueva York, en 1930 y su papel en la comunidad de baile. La correspondencia hace referencia a su trabajo y relaciones con bailarines, coreógrafos, músicos y empresarios como Luigi Albertieri, Agnes De Mille, Michel Fokine, Ota Gygi, Eugene Iskoldoff, Kurt Jooss, Bronislava Nijinska, Ida Rubinstein, Ruth St. Denis, y Alexander Steinert. Proporciona información detallada sobre la vida personal de Margaret, incluyendo su aborto en 1925 como resultado de su romance con Ota Gygi.

Publicado en: <https://www.loc.gov/item/mm2008085409/>

*Volver a Evidencias Testimoniales*

*Volver a Newsletter II-ALSF*