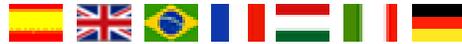


# EVIDENCIA TESTIMONIAL GEORG GRODDECK. INDEPSI -ALSF.

**Georg Groddeck.**

**Las Tripas, Jaén, El Lunar. 2001. 78pp.**



Una buena noticia para el mundo de libros en castellano es la multiplicación de pequeñas editoriales, que hacen de contrapeso ante esa tendencia a la homogeneidad cultural que propicia hoy el mercado impreso. Las ediciones Del Lunar, de Jaén, han publicado en los tres últimos años una serie de textos notables, en versiones cuidadas, de Wundt (Sueño y mito), Nordau (Fin de siglo), William James (La inmortalidad humana), Fechner (Anatomía comparada de los ángeles), Abraham (Sueño y mito), e incluso un trabajo extenso e ilustrado, Los endemoniados del arte de Charcot y Richer. Su colección de libros va tejiendo una información médico-cultural muy importante sobre las bases del pensamiento contemporáneo.

Estos textos recientes merecerían, todos ellos, la atención de Asclepio; pero aquí nos limitaremos a resaltar sus recuperaciones de Georg Groddeck y, en particular, los dos escritos breves que aparecen ahora bajo el título Las tripas. Pues, además, la joven empresa librera giennense había puesto ante nosotros unos Escritos de Groddeck, otro texto notable de este médico y analista, La vista, el mundo del ojo y ver sin ojos, así como una monografía, insólita en castellano, Georg Groddeck, el soñador de mundos, de Ángel Cagigas, que es el artífice de este riguroso trabajo editor, y asimismo el prologuista y traductor del nuevo libro. Y acaban de publicar un interesantísimo Genio y figura. Georg Groddeck en imágenes y textos.

El llamado médico silvestre, Groddeck (1866-1934), había sido ayudante de Schweningen, entre 1896 y 1900, hasta que seguramente rechazando la praxis del médico de Bismarck, tan mecánica y a veces brutal, pudo poner en marcha un sanatorio en Baden-Baden para seguir sus propias ideas curativas. En parte inspirado en el romanticismo alemán y en los escritores de entre siglos, Groddeck, nada convencional, dialogó finalmente con el círculo de Freud si bien manteniendo su independencia.

Dentro de esta aportación suya, heterodoxa, entraría toda una serie de trabajos breves De la boca y su alma, De la cabeza y su alma, De las extremidades y su alma que culminan en El ser humano como símbolo (1933).

Pues bien, entre esta cartografía simbólica del cuerpo humano se insertan La vista, el mundo del ojo y ver sin ojos, y el segundo texto de Las tripas, «De las tripas del ser humano y de su alma», en donde, una vez más intenta fundir la fisioterapia y la psicoterapia. En el libro sobre los ojos todo le servía de plataforma para recorrer elementos médico-culturales sobre la mirada, con sus quiebres, cegueras y ocultaciones; aquí el peso lo lleva la alimentación, en la infancia o en la madurez, la división simbólica del cuerpo por el diafragma, las retenciones, las ambigüedades sexuales, los orificios y las aberturas al mundo, las regulaciones más o menos placenteras de su funcionamiento, las imágenes visuales y los temores del abdomen. Las continuas indagaciones verbales llevadas a cabo por Groddeck no constituyen un territorio cerrado, pues, asimismo, este mundo asociativo tiene un correlato en la praxis médica, marcado abiertamente en el texto complementario, «El estreñimiento como modelo de resistencia», en donde todo parece reposar en la experiencia corporal.

Pero en realidad, para él no hay posibilidad de hacer distingos entre un ángulo de la observación y el otro; y los vastos recorridos filológicos, asociativos, simbólicos, en cada uno de sus textos proponen un modo aún atendible, somatoanímico, de representar al hombre.

Mauricio Jalón

Instituto Simancas (IHCYTE), Valladolid

**<http://asclepio.revistas.csic.es/index.php/asclepio/article/view/164/161>**

*Volver a Actualizaciones Georg Groddeck*