



EL ESCRUTADOR DE ALMAS. NOVELA PSICOANALÍTICA.



Georg Groddeck.
Ediciones Era, 1986. 318 pp.

Este libro es una novela sin duda sorprendente, en la cual Groddeck recurriendo a un recurso literario, -se podría decir casi un romance contemporáneo- presenta una historia quijotesca, que resulta expresión de la lúcida perspectiva que Groddeck estaba desarrollando frente a las modalidades oficiales de la ciencia de su época, entrampada entre los esfuerzos de generar conocimiento, consolidar una posición hegemónica y, por que no decirlo expresar las miserias humanas.

La genialidad de la personalidad de Groddeck, reflejada en la transfiguración del héroe Augusto Muller a Tomás Mundete –el sarampión como reflejo de una profunda experiencia de transformación del lenguaje denotativo al lenguaje simbólico-, le permite al autor expresar sus originales concepciones del estado de las cosas de su época, de la salud y la enfermedad, del arte, de las ciencias, de la política, de los hombres y las instituciones, mientras transversalmente representa el tránsito de vincularidades rólicas no exenta de una buena dosis de control y explotación, hacia el encuentro amoroso genuino con el objeto amado.

Uno tendería a enmarcar esta novela dentro del género de culto. La rareza de las ideas a ratos la acercan más al género del absurdo de Ionesco que al de Becket, pero dichas ideas más que representar un cualidad de lo existencial, vehiculizan profundos saberes que no sin razón la enmarcan dentro del romanticismo germánico. Además, entremezcladas con una no menor cuota de humor y ficción por así decirlo, y de suspendidas ambigüedades, ellas capturan al lector con una dosis de perplejidad y otra de fascinación sin inhibir la conciencia de que éste se encuentra frente a un saber inusual y a un nuevo modo de conocimiento.

El texto en sí es subversivo e iconoclasta, tanto en los contenidos como en los significados, y se comprende el rechazo que ella despertó entre las personalidades más bien conservadoras de su época. Subversiva, y no podría haber sido de otra forma, toda vez, que la misma novela sostiene dicha tensión permanentemente confrontando el discurso del héroe al de otras voces que encarnan un discurso oficial, y cuyo saber se ha constituido un recurso de poder -frente a otro que privilegia la captura de las reglas de la realidad por sobre el consuno social-; e iconoclasta en la medida en que la retórica con que se abordan las situaciones, son fáciles de etiquetar como de mal gusto o vulgares, grotescas o coproláticas, cínicas o deschavetadas, acercándose al límite del recurso de lo devaluable -en la medida que suscite rechazo o repulsión debido a lo descarnado de su presentación- como forma de eludir, evitar o denostar el conocimiento revolucionario que ellas sintetizan.

La profunda comprensión de los conceptos psicoanalíticos, así como del concepto del Ello, explican el porque del agregado “una novela psicoanalítica”, tanto por las temáticas desplegadas pero fundamentalmente por la explicitación de la presencia, función y límites del Ello como de lo inconciente.

Se entiende porque este texto, ha sido considerado por muchos artistas como un texto único y singular, fuente de una nueva forma de pensar, divergente, creativa y que rompe los esquemas convencionales del pensamiento; pero sin embargo –en nuestra opinión- es en el dominio de la cura, de la comprensión de lo psíquico y de lo orgánico y del pensar lo psicológico donde este texto resulta tremenda conmocionarte, equiparable en su potencia con las Memorias del Futuro de Wilfred Bion.

Volver a Libros Clínicos

PÁGINAS DEL PORTAL ALSF-CHILE

<http://www.alsf-chile.org> - <http://www.biopsique.cl> - <http://www.indepsi.cl>

Contacto: alsfchile@alsf-chile.org.