

RECURSOS PSICOTERAPÉUTICOS N° 4. LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE: DOS INTERPRETACIONES PARA UN MISMO MITO.



Ps. Juan V. Gallardo Cuneo
mailto: jgallardo@indepsi.cl

Explorando algunos conceptos y recursos de W. Bion, encontramos que para él, aquellos fenómenos observables a través de ciertas cualidades básicas durante el desarrollo de proceso psicoterapéutico, eran “**lo Sentido**”, (concepto con el cual denomina al conjunto de experiencias sensibles de acuerdos con los criterios del sentido común), “**la Pasión**”, (concepto usado para designar cualquier evidencia de dos mentes en juego y a la emoción que resulta de este encuentro, con o sin violencia), y “**los Mitos**”, (concepto usado para reconocer las elaboraciones personales surgidas a partir del bagaje personal) y que, además, llamó “**vínculo K**”, a aquella experiencia emocional en la que dos personas o dos partes de una misma persona están relacionadas una con la otra, refiriéndose al vínculo entre un sujeto que busca conocer un objeto y un objeto que se presta a ser conocido. Bion, postuló además, que este “**vínculo k**” era susceptible de ser reconocido a través de la presencia de una función de indagación, esto es la formulación de una pregunta que busca respuesta, la identificación de una expectativa - no realizada aun - de querer saber algo, y la manifestación de la experiencia emocional de ignorar un contenido (¿no sé!), y/o de dudar del propio conocimiento (¿se o no se?).

En este sentido, entendiendo que uno de los objetivos fundamentales de la psicoterapia es el de promover grados crecientes de desarrollo del **vínculo K**, y que es la “**interpretación**” en sus variados niveles (ver Correo n° 2 ex 27), el recurso por excelencia con que cuenta un terapeuta, hemos querido representar a través de la ejemplificación del cuento de la “Bella Durmiente del Bosque”, dos usos con fines terapéuticos de los “mitos” en psicoterapia, uno que refiere a la interpretación Mítica y otro a la interpretación Protomental.

Recordemos previamente que una **Interpretación Mítica**, es aquella que refiere al uso de una serie de mitos en su acepción clásica, relacionados con ciertas elaboraciones a nivel personal de aspectos comprendidos en el bagaje personal que han logrado aprehender elementos a ligados a un vínculo K

- esto es Conocimiento y reducción de elementos b -, como por ejemplo el mito de Edipo, los cuentos infantiles, las leyendas épicas, etc...; es decir en términos generales cualquier construcción discursiva que cubriendo el espectro que va desde un modelo científico hasta una producción artística, a la base vehiculiza elementos a que refieren a significados de relaciones del ser y sí mismo, del ser y su entorno, y del ser y otros seres. En tanto que las **Interpretaciones Protometales**, refieren a series de interpretaciones ligadas al origen y desarrollo del Aparato Mental, esto es a la instauración de los aspectos estructurales relacionados con la función de conciencia y la diferenciación entre realidad interna y externa, representado en series de elementos a en torno a la Vinculación, el Contacto, la Contención y la Reverie, y operando bajo el modelo de la relación Continente-Contenido, del Aparato para Pensar, y de la distinción Aparato para Pensar-Pensador; y por defecto, a la modalidad de funcionamiento mental psicótico caracterizada por el rechazo sistemático de los elementos a y expresada a través de la agresión hacia el propio aparato mental, la desvinculación y/o ataques a los elementos alfa.

UNA INTERPRETACIÓN MÍTICA: LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE MITO/ CUENTO.

Se utiliza el conocido cuento/mito de La Bella Durmiente del Bosque para comunicar simbólicamente algunos contenidos significativos a una determinada interpretación, en la cual se representan ciertos elementos a , o ciertas hipótesis de trabajo. Dada la complejidad de lenguaje simbólico de los cuentos/mitos, pueden explorarse las versiones tanto de Perrault, de los hermanos Grimm, como de la historia de “Sol, Luna y Talia” en el Pentamerone de Basile (más compleja en sus implícitos edípicos - desde la perspectiva ferencziana -, esto es el edipo del adulto hacia el niño), aunque para efectos de exponer este recurso se evoca la mas popular versión de los hermanos Grimm .

Unos reyes no podía tener hijos pese a desearlo profundamente. Un día mientras la reina se baña una rana aparece y le vaticina que antes de un año tendrá una niña. La niña nace, y durante la celebración un hada de entre varias, airada por una ofensa recibida durante el agasajo, lanza una maldición al bebé: al alcanzar los 15 años se pinchara con una rueca, y morirá, un hada buena atenúa y modifica el maleficio: la princesa no morirá, caerá en un sueño profundo que durará cien años. El rey hace denodados esfuerzos por evitar que se cumpla la maldición, hasta que llegada la fecha la princesa explorando habitaciones inaccesibles de palacio, encuentra a una anciana hilando en una rueca. La niña se pincha y cae en un profundo sopor. El tiempo pasa, y el castillo abandonado se rodea de zarzas, en tanto muchos príncipes perecen intentando llegar a la princesa, una vez cumplido el plazo este coincide con los esfuerzos de un particular príncipe, a cuyo paso las zarzas se convierten en rosa dejándole llegar a la princesa. Luego el cerco se vuelve a formar pero se anticipa el final feliz: el príncipe despierta con un beso a la princesa y todo recobra vida y movimiento.

ANÁLISIS MÍTICO (Bruno Bettelheim. Psicoanálisis de los cuentos de hadas)

El análisis se centra en las transformaciones vividas a lo largo una existencia, especialmente de la pubertad a la adolescencia, se simbolizan alternancias entre etapas de total pasividad y letargo con otras de enorme actividad, y se sugieren la presencia de una necesaria, prolongada e intensa concentración en el si mismo. El conflicto alude al hijo deseado como objeto de amor o narcisista (dificultad de procrear), la espontaneidad sexual como factor gestante (la rana como símbolo sexual), la ambivalencia materna (hadas malas y buenas, fragmentos o vértices maternos), y conflictiva edípica paterna (negación de lo fálico, angustia menstrual). En relación al héroe (objeto de identificación), Bettelheim sugiere el inicio de la pubertad como una etapa significativa en la asunción de la identidad sexual, y la suspensión del conflicto por la presencia de imágenes internalizadas amenazantes, hasta la resolución de la integración de componentes femeninos y masculinos, mediados por un vinculo de amor.

Sugerimos adicionalmente, en relación al héroe: dificultades de integración de los aspectos masculinos y femeninos, amenaza al vinculo K de curiosidad, indagación y exploración, punto de eclosión de la actividad masturbatoria como modo de inhibir la función de realidad, y desrealización como modo de evitación del desarrollo del aparato mental.

ANÁLISIS PROTOMENTAL (Bioniano, Bion Conocido/Desconocido)

Se utiliza este mito/narrativa para describir los siguientes elementos como factores de desvinculación, a partir de considerar que una función de la narrativa es organizar las experiencias de modo que puedan pensarse y descubrir su significado. Distinguiendo entre ataque al vincular, y desvinculaciones de elementos a , de otros a .

En esta interpretación se equipara el dormir prolongado de la princesa con una suspensión de esta función, suspensión que debe mantenerse en constante actividad. El hada mala, pasa a representar la parte mala del self, el outsider (Meltzer, D., 1973) que tiene como objetivo la muerte del bebé (¿psicosis?, ¿autismo?, ¿muerte mental?). El hada buena, representa el objeto parcial bueno que logra transformarlo en menos maligno. En el cuento consiste en dormir durante un tiempo prolongado, detener la vida/narrativa lo cual es menos funesto que la muerte. No habrá muerte, no se cumplirá el destino fatal como en la tragedia, pero tampoco habrá crecimiento ni conflicto ya que todos los personajes dormidos suspendieron los vínculos que los unían y congelaron los sueños.

Los autores postulan que esta suspensión de la vida mental es a la vez una protección frente a la catástrofe

psicótica y/o a los cambios catastróficos (Bion, W. R., 1970) necesarios para el crecimiento mental. Esta modalidad funcional detiene también la acción dramática.

En los términos del cuento, es llamativo que le ocurra a la princesa a los quince años, en el comienzo de la adolescencia, momento de cambio catastrófico por excelencia. Evolutivamente podríamos llamar a la bella durmiente una “eterna latente” (Meltzer, D., 1973).

Los espinos del bosque podrían representar un modelo de dolor mental que debe atravesarse para reestablecer el movimiento hacia la vida, lo cual implica crecimiento y contacto con la realidad del paso del tiempo y de la muerte.

La riqueza interpretativa se amplía notoriamente a medida que el terapeuta decodifica y simboliza los contenidos del cuento/mito, en un ejercicio del “utraquismo” ferencziano, la exploración de los textos aludidos, tanto de Bettelheim como de Tabak y cols., permitirán una mayor profundización de la potencia de este recurso terapéutico.

Volver a Recursos Terapéuticos

PÁGINAS DEL PORTAL ALSF-CHILE

<http://www.alsf-chile.org> - <http://www.biopsique.cl> - <http://www.indepsi.cl>

Contacto: alsfchile@alsf-chile.org.