

DESAGRADO POR EL DESAYUNO. (1919c).



Sandor Ferenczi.

Muchos niños sienten un desagrado a menudo insuperable por el desayuno. Prefieren irse a la escuela con el estómago vacío, y si se les obliga a comer, sucede que vomitan rápidamente todo lo que han tomado. Ignoro qué explicación fisiológica dan los pediatras a este fenómeno e incluso si este problema les ha preocupado alguna vez. Por mi parte, el examen psicoanalítico de un caso de este tipo me ha llevado a formular una interpretación psicológica del síntoma.

Mi paciente ha conservado siempre esta idiosincrasia, incluso en la edad adulta, y se ha descubierto que se trataba de un desplazamiento del desagrado inconsciente que le inspiraban las manos de su madre. Desde la infancia conocía la existencia de las relaciones sexuales entre sus padres, pero había rechazado este conocimiento porque era incompatible con los sentimientos de ternura y de respeto que experimentaba hacia ellos. Pero cuando su madre, por la mañana, al salir de la habitación, le servía el desayuno con las mismas manos que sin duda habían intervenido en el acto prohibido -haciendo incluso que el niño besara la mano antes-, la moción reprimida se manifestaba por el desagrado hacia el desayuno sin que el niño fuera consciente de las verdaderas causas de su idiosincrasia.

Correspondería a los pediatras el dilucidar si esta explicación es válida o no en otros casos, o si lo es en todos. Ello nos proporcionaría algunos elementos para la terapéutica.

He indicado en otra parte que la asociación particular que existe entre el sentimiento de desagrado y el hecho de expectorar o vomitar indica la presencia en el inconsciente de una tendencia coprófila a comer cosas “desagradables”. Si fuera éste el caso, escupir y vomitar constituirían ya formaciones reactivas a la coprofagia. Esta concepción es igualmente válida en el caso del “disgusto por el desayuno”.

(Sandor Ferenczi. *Obras Completas, Psicoanálisis Tomo II*, Ed. Espasa-Calpe, S.A. Madrid, 1984).

Volver a Selecciones Ferenczianas