

MIEDO Y AUTO-OBSERVACIÓN NARCISISTA. (1923g).



Sándor Ferenczi.

Las personas llenas de “miedo” cuando actúan en público, ya se trate de hablar, de representar una comedia o de interpretar música, nos muestran que en aquellos momentos se hallan a menudo inmersas en un estado de auto-observación: escuchan su propia voz, observan cada uno de sus gestos, etc., y esta división de la atención entre el interés objetivo dedicado al objeto de su producción y el interés subjetivo por su propio comportamiento perturba la realización motriz, fonatoria u oratoria que en tiempo normal es automática. Es un error creer que a tales individuos les perjudica su excesiva modestia; por el contrario, es su narcisismo quien se muestra demasiado exigente por lo que concierne a su propia apariencia. A la observación negativa y crítica se añade igualmente una observación positiva e ingenua en la que los actores se encandilan de alguna forma con su propia voz u otras producciones propias, olvidando completamente el contenido de las mismas. El desdoblamiento de la personalidad cuando se habla es a menudo el síntoma de una duda interior respecto a la sinceridad de lo que se dice.

(Sándor Ferenczi. Obras Completas, Psicoanálisis Tomo III, Cap. XXXI. “Miedo y auto-observación narcisista”. Ed. Espasa-Calpe, S.A. Madrid, 1984).

Volver a Selecciones Ferenczianas

PÁGINAS DEL PORTAL ALSF-CHILE

<http://www.alsf-chile.org> - <http://www.biopsique.cl> - <http://www.indepsi.cl>

Contacto: alsfchile@alsf-chile.org.