

## SOBRE LA INTERPRETACIÓN DE LAS MELODÍAS QUE VIENEN A LA MENTE (hacia 1909) (post. 1909a).



### Sándor Ferenczi.

Camino por la calle y me pregunto si existen asociaciones de sonidos (sonidos que vienen a la mente), que *no estén* determinados por el contenido de las palabras. Me digo a mí mismo: hasta ahora siempre he podido encontrar el sentido de las palabras de una melodía que se me ocurría.

Algunos segundos después me sorprende tarareando una canción. ¡No se me ocurre nada a ese respecto! ¿De qué se trata? Si, seguramente es una de las Melodías *sin palabras* de Mendelson. Esta idea súbita es simplemente la continuación de mis especulaciones, una contradicción proveniente del preconsciente. Pero si, hay también Melodías *sin palabras* (es decir melodías sin texto, que me vienen a la mente, como sinfonías, sonatas, etc.). ¿Cómo puede explicarse eso?

Al mismo tiempo me digo que, lo mismo que en las “Melodías sin palabras”, también en otros casos puede hallarse un *sentido* a esta idea súbita, bien sea en el *título*, como aquí, bien en cualquier asociación temporal, espacial o causal de la melodía sin texto con algo que está cargado de sentido o con alguna cosa concreta.

No negaré la posibilidad de que existan asociaciones puramente musicales. Si tarareo una melodía, pronto me viene otra a la mente, por pura analogía, más o menos como ocurre en el popurrí de fantasías militares. Tengo el sentido de la música, pero desafortunadamente no soy en absoluto músico. Debe ser un músico con formación psicoanalítica quien determine las leyes de la asociación musical. Ciertamente el ritmo correspondiente al humor del momento basta a menudo para que una melodía sin palabras venga a la mente. A veces (en mi caso personal), un vals lleno de movimiento significa: “estoy tan contento que me gustaría bailar” (por desgracia esto no ocurre muchas veces). El ritmo de la melodía que me viene a la mente corresponde muy a menudo *exactamente* al grado de mi alegría o de mi tristeza.

Ya en la época preanalítica forjé una teoría sobre la sorprendente gama tonal de las óperas de Wagner. Me hacía la siguiente composición: cada concepto, cada palabra, y cada situación (por ejemplo sobre la escena) despierta en el ser humano un determinado sentimiento: a este sentimiento debe corresponderle un proceso neurofísico (vibración) compuesto de relaciones cuantitativas determinadas (longitudes de onda, superposición de ondas en sistemas complicados, ritmos, etc.). La música debe poder representar formaciones acústicas mediante combinaciones de sonidos y mediante el encadenamiento de sucesiones tonales con las mismas relaciones cuantitativas que las vibraciones nerviosas. Por ello el humor y el concepto se asocian a la música, y la música al concepto y al humor. En realidad la música no sería sino un producto del sentimiento; el ser humano modula los sonidos en correspondencia con su humor. Un instrumento de música natural (el órgano de Corti) y sus vinculaciones con el sistema nervioso central son los reguladores de la producción musical, en mi opinión.

Tras mis estudios psicoanalíticos y la lectura de la obra de Kleinpaul, he abandonado estas elucubraciones. Ahora considero cierto que la música (igual que la palabra) es tan sólo una representación o imitación directa o indirecta de *sonidos naturales* (orgánicos o inorgánicos) y de ruidos, pero como tal puede despertar estados de ánimo e ideas, lo mismo que los sonidos naturales.

Cuando una melodía viene a la mente, hay dos cosas en juego:

1.- Una asociación con una atmósfera puramente musical.

2.- Entre las melodías que pueden asociarse según el estado de ánimo (ritmo, altura tonal, composición), tendrá preferencia la que ofrezca más puntos de contacto con el contenido.

**(Sandor Ferenczi. Obras Completas, Psicoanálisis Tomo IV, Ed. Espasa-Calpe, S.A. Madrid, 1984).**

*Volver a Selecciones Ferenczianas*

**PÁGINAS DEL PORTAL ALSF-CHILE**

**<http://www.alsf-chile.org> - <http://www.biopsique.cl> - <http://www.indepsi.cl>**

**Contacto: [alsfchile@alsf-chile.org](mailto:alsfchile@alsf-chile.org).**